

$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{5} \right) \text{ and } y = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \sqrt{5} \right) \text{ are the roots of the equation } x^2 - x + \frac{1}{4} = 0.$$

من بين ثنائي ألوان رائعة هناك مايناسيك منها

مجمع تجاريات
الجبتيه
 الموكيل العام
 المركز الرئيسي الرياض ت : ٤٠٥٠٤٩٨

● جفة
 ● للمدينة
 ● الحفر
 ● خرس شبك
 ● القصص

تلفون: ٦٤٣٧٢١٩
 تلفون: ٨٣١٩٤٥
 تلفون: ٨١١٧٧٣
 تلفون: ٢٢٢٢٣٨٨
 تلفون: ٣٧٤٦٦٦٥

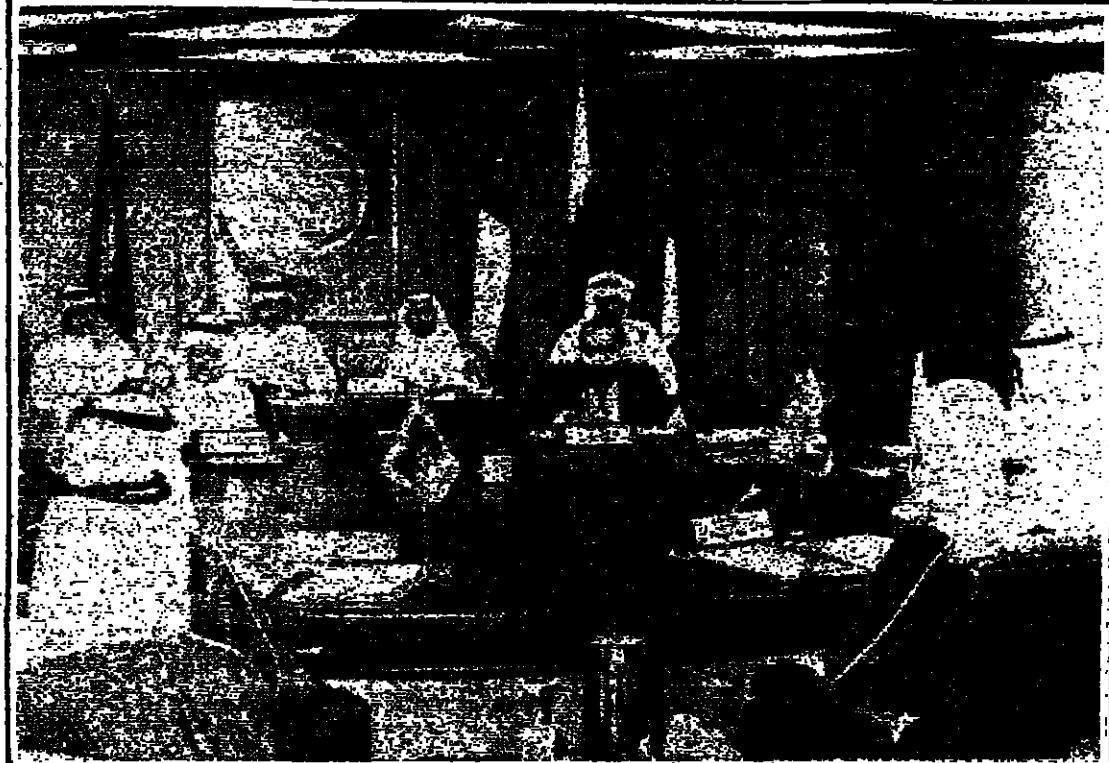
إلى الأضواء المصرية
شركة أنزلس للتخفية والتعبير
(تأسيد) المصرية بالإسكندرية عن تواجد
السيد/ الدكتور علي محيية
رئيس مجلس إدارة الشركة
في وزارة المزارع خلال الفترة من ١٨/١٠/١٤٠٦
إلى الأحد ٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ بفندق (الرياضة)
إلى كونه صالحاً ونسبته الردي على استفسارات
الأضواء المصرية الراغبين في المشاركة في نشاط
شركته (هاتف ٤٦٥٥٠٠ الرياض)

عمد الاجتماع الأول للوزراء المسؤولين عن حماية البيئة بدول المجلس الأمير عبد الرحمن: تشخيص مشاكل البيئة واحترائها.. يقضي بتبني منظور كافي للمعارف المتبادلة بين مختلف الأنشطة التنموية والبيئية

د. العوضي: لا بد من أخذ البعد البيئي في التنمية



□ لحظة من الجلسة الافتتاحية □



السعادة الوزراء المسؤولين عن البيئة
بدول مجلس التعاون دول الخليج
البحرية وحضر الخلف مساعد وزير
الدفاع والطيران والمفتش العام
عشان الحميد والأمين العام المساعد
للشؤون السياسية بمجلس التعاون
ابراهيم السبيعي.



□ لحظة أخرى من حفل الغداء الذي اقامه الأمير عبد الرحمن □

□ كتب / عبد العزيز المقحوي وخالد الوهيبي.
اختتم مساء أمس الاجتماع الأول للوزراء المسؤولين عن البيئة بدول المجلس
التعاون لدول الخليج العربية والذي بدأ أعماله صباح أمس وكان قد ترأس وفد
المملكة فيه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير
الدفاع والطيران والمفتش العام ونائب رئيس لجنة تنسيق حماية البيئة بدول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال بأن ما تسمعه من اتلاف البيئة
البحرية على سبيل المثال وتهديد مصدر
الحياة التي عاش عليها أهل المنطقة منذ
القديم يجب أن يجعلنا دائماً يقظين واعين
للاخطار التي تحيط بناي تنمية دون أخذ
المورد البيئي بعين الاعتبار لكي توفر
بيئة صحية لأجيالنا القادمة.
وأعرب في ختام كلمته عن شكره
للمملكة العربية السعودية واستضافتها
لهذا الاجتماع وتقديم العون اللازم
لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
وتعظيمه وموازنته في تحقيق أهدافه.
كما أعرب عن شكره للخبراء والفنيين
والأمين العام للمجلس ومعاونيه على ما
قاموا به من جهود لأعداد هذا الاجتماع
الهام.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
ونائب رئيس المجلس الأعلى لحماية البيئة
كلمة طالب فيها بتشخيص مشاكل البيئة
واحترائها بشكل جذري وذلك يقضي
تبني منظور كافي للعلاقات المتبادلة
والتشابهة بين مختلف الأنشطة التنموية
والبيئية. كما يقضي تحديد أهداف
شاملة تجد طريقها إلى التنفيذ من خلال
اعتماد مبدأ التقييم البيئي ودعم
الاعتبارات البيئية في خطط التنمية وفي
تصميم وتنفيذ مختلف المشاريع.

وأكد سموه على أهمية البيئة
في حياة الإنسان المعاصر وقال بأن
تشخيص مشاكل البيئة واحترائها بشكل
جذري يقضي تبني منظور كافي للعلاقات
المتبادلة والتشابهة بين مختلف الأنشطة
التنموية والبيئية كما يقضي تحديد
أهداف شاملة تجد طريقها إلى التنفيذ من
خلال اعتماد مبدأ التقييم البيئي ودعم
الاعتبارات البيئية في خطط التنمية وفي
تصميم وتنفيذ مختلف المشاريع.
وقال سموه بأن غياب أو تخفي
أولويات الاعتبارات البيئية يعتبر اليوم
مشكلة تعاني منها الدول النامية
والمتقدمة على حد سواء.
ثم ألقى مدير عام قطاع شؤون
الاتحاد والبيئة بالامانة العامة لمجلس
التعاون لدول الخليج العربية الدكتور



□ الأمير عبد الرحمن يحرم الأعضاء المشاركين □

ترسية مشروع الزفلة المؤقتة لعدد من أحياء الخرج بتكلفة أربعة ملايين ريال

□ كتب / عبد الله الكثيري.
وافق معالي وزير الشؤون البلدية
والقروية ابراهيم العنقري على ترسية
مشروع الزفلة المؤقتة لعدد من الأحياء
بعدي الخرج وقد بلغت قيمة الترسية
أربعة ملايين وخمسة آلاف
وخمسمائة ريال.

بلغ عدد القروض التي قدمها بنك
التسليف في منطقة تيرك منذ تأسيسه
وحتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٥ هـ
٧١٠٠ قرض بلغت قيمتها ٨١ مليوناً و
٥٠٠ ريال.

وأوضح لـ «واس» فرع بنك
التسليف بتبوك مديره الجديد بأن هذه

٨١ مليون ريال قروض بنك التسليف للمواطنين في تبوك

القروض قد شملت ٥١٨٧ قرض زواج
قيمتها ٤٩ مليوناً و٢٢٥ ألف ريال إضافة
إلى ١٨٤٠ قرض ترميم قيمته ٢٩ مليوناً
و٢١٦ ألف و٩٠٠ ريال وكذلك ٦٨ قرضاً
لبعض الحرفيين قيمتها مليون و٦٧ ألف
و ٥٠٠ ريال و ١٥ قرضاً مهنية قيمتها
٤٠١ ألف ريال.

تكاليفها ٣.٥ ملايين ريال :

تنفيذ ترميم شبكة الكهرباء بحي الدخيل المحدود بالانفلاج

الانفلاج - مكتب الجزيرة - فهد
ابراهيم جمعه:
تقوم حالياً إحدى المؤسسات الوطنية
بتنفيذ ترميم شبكة إمداد الخدمة
الكهربائية إلى منطقة الدخيل المحدود
بالانفلاج.

نذكر ذلك مصدر مسؤول بالمؤسسة
المنفذة للعمل وقال أن مدة التنفيذ لهذا
المشروع نحو شهرين ونصف وتبلغ
تكاليفه نحو ٣ ملايين ريال.

وأضاف أن المشروع يشتمل على
٥٨٢ عموداً كهربائياً خمساً للضغط
العالي منها ٢٧٥ عموداً وانخفاض ٢٠٨
اعتمد على أن يكون الضغط العالي على
بعد مسافة ١٥,٥ كيلومتراً وانخفاض
١١,٣ كيلومتراً.
وأشار إلى أن عدد المشاركين حالياً
يبلغ ١٨٩ مشتركاً.
هذا وتقوم المؤسسة بتسليم العمل إلى
شركة كهرباء ليل الانفلاج بعد الانتهاء
من عمليات الترميمات.

الإفراج - مكتب الجزيرة - فهد ابراهيم جمعه: تقوم حالياً إحدى المؤسسات الوطنية بتنفيذ ترميم شبكة إمداد الخدمة الكهربائية إلى منطقة الدخيل المحدود بالانفلاج.

فتح باب القبول للسعوديات بالدورة التدريبية بحوطة روضة مدير

حوطة مدير: مكتب الجزيرة - احمد
النصرالله

أعلن مركز التنمية الاجتماعية
بروضة مدير عن فتح باب القبول
للتدريب من السيدات والفتيات
السعوديات للانضمام بالدورة التدريبية
المنفذة بكل من دار الفتاة بالمركز ودار
الفتاة بحوطة مدير. وتهدف هاتان
الدورتان إلى المساهمة في مواجهة المرأة
السعودية واكتساب المهارات والخبرات
الأساسية في فن التفصيل والخياطة
والإشغال الفنية والتدريب المنزلي
والطهي... واعداد المرأة كربة بيت
صالحة وتزويدها بالمعلومات المناسبة عن
رعاية الأطفال وعن العمل في بث الوعي
الصحي والثقافي بين السيدات... وكذلك
شغل أوقات الفراغ للمرأة بما يعود عليها
وعلى المجتمع بالنفع والفائدة... هذا
وأوضح بيان المركز عن شروط الالتحاق
بأن تكون اللائحة سعودية الجنسية والا
يبلغ عمرها عن ١٥ عاماً مع الالتزام
بتعليمات وأنظمة الدورة وتقديم طلب
المركز واملأ استمارة الالتحاق
وتسليمها من ولي الأمر بالإضافة إلى
دفع الاشتراك المطلوب مقدماً ومقداره
مائة ريال عن كامل الفترة... وتقدم
الطلبات أما لإدارة المركز أو للقسم
النسائي بمقر الدار سواء بالروضة أو
الصوطة وذلك خلال أوقات الدوام
الرسمي وسيقبل بلب القبول بمجرد
انتهاء العدد المحدد بأكثبات كل دار.

تعليم مبنى كليتي الشريعة واللغة العربية بجامعة الإمام

الرياض - واس:
تسلم جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية مبنى كليتي
الشريعة واللغة العربية بمنطقة
القصيم في نهاية العام الدراسي
الحالي.
ونذكر مدير جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية الدكتور
عبد الله عبد المحسن التركي بأن هاتين
الكليتين تعتبران نواة لإقامة مدينة
جامعية متكاملة في المنطقة.
وأضاف بأن هذين المبنى قد
أقيما على أرض تبلغ مساحتها مليون
وخمسمائة متر مربع وتكلفة بلغت
٨٠ مليوناً.
ويحتوي المبنىان على مكتبة
مدرسية وقاعة أكاديمية تتسع لأكثر
من ٥٠٠ طالب ويأخذ وعدد من
القصور والصوفا الدراسية تزيد
على مائة فصل إلى جانب عدد من
القاعات تتسع كل واحدة منها لثلاث
وعشرين طابلاً.

تمت
مدارس الظهران الأهلية
بالدمام
عن حاجتها في قسم البنات .. إلى :
١/ مدرسة لغة عربية للمرحلة الثانوية ..
(شهادة عامة في مجال التخصص ٣٤ سنة خبرة على الأقل)
٢/ مدرسة لغوية : شهادة ثانوية عامة .
قسم البنين :
١/ مدرس لغة إنجليزية : ٩٠ مدرس كمبيوتر
(شهادة جامعية في مجال التخصص + ٣ سنة خبرة في التدريس)
٢/ مدرس عربي أدبي : مع إلمام بالطباعة حرفي/إنجليزي
شهادة دبلوم تجاري تخصص أدبي ٢٠ سنة خبرة
مدرسة : ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧

قصة ذهبية
قصة
مدينة ومروسته - بجانب مسجد سارة من جهة الجنوب بالرازيين
شرق مدرسة البنات ٤٩ مكونة من دورين ومروستين وجدلتي
ع علم شاعريه - جميع المساحة ٧٥٠ م - الاصل (١٩٨٥) ٩٧٨٥
٤٤٨٥٤٤ م المساحة الرازيين والتمت عتق حتى التامة
شقة مساكن - اوصافه القدر من الساحة ١٠٠٠ م -

كوبير تتقدم بف باف
 العديد بقوته الزائدة
 وتركيبته المطورة علمياً
 بف باف الأصفر يك كل
 الحشرات الطائرة بسرعة
 بف باف الأخضر يعطي
 قوة فعالة للاداة وحماية
 متقدمة ضد الصراصير
 وكل الحشرات الزاحفة .

كوبير

أبحاث علمية
 في خدمتكم

بأن المذكورة اسماءهم اذناء والذين يحملون الجنب القلبية قد غادروا المملكة بأخيرة فخرج وعدوه ولكنهم لم يعودوا حتى الآن .
لذلك فإن شركتنا سوف لن تتحمل أية مسؤولية عنه أي عمل أو تعامل يقومون به .. وجرهم من يعرف عنه أماسك وجودهم الاتصال بالشرطة على الترتيبه الساليلين
٤٤١٠٠ / ٤٧٦٢١٣٣ الرياض

الاسم	رقم الجواز	تاريخ المغادرة
جواند يوسف كالحويج	١٧١٣٨٢٢	١٩٨٥/٤/٧
لوزنزا أوليفير مو	٢٧٥٧٦٦	١٩٨٥/٥/٩
انطونيو مازون	٢٧٥٧٦٣	١٩٨٥/٦/٢٥
ارنيو روميرو	٢٧٦٣٩٩	١٩٨٥/٦/٢٥
هيا مي بالانجا	٥٩٤٣٢٥	١٩٨٥/٦/٣٠

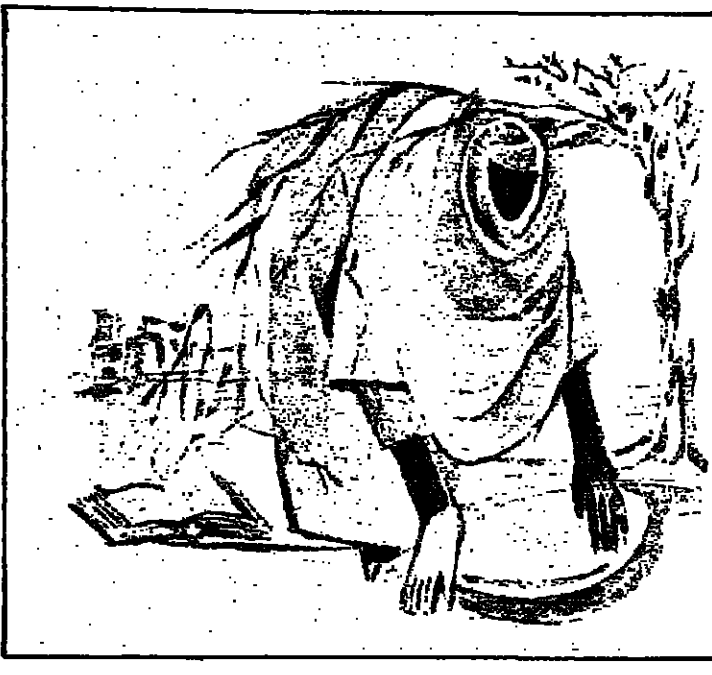
الكاتبة الأردنية هند أبو الشعر :

طفولتنا فنية بالتعبير ولكن المنهاج الدراسي يقتل الإبداع فينا

الشللية قضت على ادب المرأة في الأردن

في الأردن

تتلاقى أسماء معروفة في الساحة العربية في حين أن المواطن الأردني لا يحترم هذا الإنتاج ولا يحاول التعرف إليه ، والقاعدة المروسة أن المؤسسات التربوية هي المسؤولة عن تقديم نتائج مبررة لهذا القطاع الكهيم من المواطنين من هم على مقاعد الدراسة فتقدم الأدب المحلي ثم العربي ثم العالمي وهو امر تغفل مدارسنا ولا تعطيه حقه وانني احترم فعاليات ادباء المحلي واتوقع المزيد من العناية في مرحلة لاحقة ، في حين أن حالة من النشاط الكبير تبرز عن الساحة الفنية المحلية ، الفن التشكيلي في الأردن نشط بشكل واضح في العقد الأخير ، ولكن هذا لا يعني أن كل ما يقدم رائع ومقبول ، لكنني أقول باعتزاز كبير بأن لدينا طاقات رائعة غنية ومؤثرة وأرجو أن يزداد إبداعنا المحلي في هذا المجال الإنساني الراقي ، أما على الصعيد الخارجي وأعني بالعربي فأنني أحاول الإطلاع على أكبر جزء مما ينشر لكنني اعترف هنا بأننا في الجناح الشرقي مقصرون ولا نعرف الكثير عن إنتاج المغرب العربي في مجال الأدب والفن ، في حين تصلنا محاولات المغرب العربي في مجال السينما مثلا بشكل أوضح ولا أدري هل يعود هذا الأمر إلى قصير المشرق العربي على محاولات التعرف على الإبداع العربي في المقرب أو إلى قصير أبناء المغرب العربي أنفسهم وهذا قصور ما بعده قصور وخاصة في هذه المرحلة من حياة الأمة العربية ، وأمل أن يتم التواصل الدائم وأن تقدم الأدب والفن المغربي إلى الطلبة عتدا في المدارس وأن تقرأ الصحف مسلمات دائما لهذا الغرض ضمن زوايا ثابتة .



الأنبياء في الأردن ؟

لا أدري أن كنا نتفق أو لا على وجود أدبيات ، أن العدد قليل إلى درجة مذهلة وهذا الأمر يتناسب مع الواقع الاجتماعي لأن المرأة الأدبية نادرة بالفعل في مجتمعاتنا النامية إذ لا بد وأن تتوفر لها أمور كثيرة منها الموهبة الحقيقية والتي يهبها إياها ناقد أو مدافع أو خلة أدبية ثم الثقافة الدائمة والعقيدة والمنهجية في كل اتجاه التي تشارك المرأة في أدبياتنا وتكون لها بصمة واضحة ، وبهذه المعايير ، ترى هل نجد لدينا أدباء يتحلون بهذه المقاييس ، وكيف بالأدبيات إذن ، المرأة هنا صنعت المستحيل ووصلت إلى مراحل رائعة في بعض الليشات وصار لها دور قيادي ، ولكنني لا اعتبر أي وظيفة مهما بلغ دورها أقدرة على التغيير من الأدب ، فالكلمة التي تشارك المرأة في صنعها هي اللبيل الصادق على تقدم أي مجتمع ... أن صحت الأدبيات راجع إلى خلل ما .. أو موهبتين أو استمرارية ثقافتين أو فهمين للواقع الاجتماعي والأدبي ، وأخيرا لا ننس دور الشال الأدبية التي تساهم في إعطاء أجيال مذهلة للبحر وربما يكون لهذا الأمر دور في صمت بعضهن على قتلهن .

هل تعتقد أن الأدب الأردني المعاصر استطاع أن يعالج قضايا المرأة ، أو أن يوجهها التوجيه الصحيح ؟

الواقع الثقافي يختلف من عقد إلى آخر ويتأثر بالظروف المعاشية إلى تغييرات اقتصادية وسياسية واجتماعية ، أنا لا أرى واقعا ثقافيا واحدا في الأردن يشمل كل البيئات ، وأعتقد أن هذا الأمر يحتاج إلى دراسة موقفة تراعي كل الأمور التي ذكرتها سابقا ، الواقع الثقافي تعدد (أولا) ويختلف من بيئة إلى أخرى (ثانيا) (ثم أنه تبعاً) للمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية ويختلف من عقد إلى آخر .

ما رأيك في مستوى الحركة التشكيلية في الأردن ، وإلى أين وصلت بالنسبة لمثليتها في الوطن العربي ؟

الإبداع الأدبي والفني في الأردن مسألة مفروغ منها على الرغم من أننا لا نعطي هذا الإبداع التقدير الذي يستحقه على المستوى المحلي ، وهذا التقدير لا يتقص من قيمة الأعمال المحلية ، على صعيد الأدب واللون وطبيعتها .

عمل - مراسل الجزيرة :

هند أبو الشعر ، إحدى الوجوه الأدبية الشلية البارزة في الأردن تميزت بتنوعها ، فهي تكتب القصة القصيرة والشعر والدراسة إضافة إلى رسوماتها التشكيلية . وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين وعضو في رابطة الفنانين التشكيليين ومثلها الأدبية وجاء أبو غزالة التي تفرس هي الأخرى القصة والمقالة والشعر والفن التشكيلي . صدر لهند أبو الشعر مجموعتان قصصيتان هما : شقوق في كف خضرة والمجابهة . كما صدر لها كتاب في التاريخ بعنوان (حركة المختار بن أبي عبيد الثقفي في الكوفة) وقد شاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الجماعية في الأردن . مع هند أبو الشعر كان للجزيرة هذا الحوار :

كيف تفسرين هذا التنوع في الإنتاج الفني لديك من القصة إلى الشعر إلى اللوحة ؟ أم تعتقدين بأن التنوع من شأنه أن يحول دون تفوق الكاتب في فن معينه ؟

أعتقد أن تنوع الإبداع مسألة ترتبط بواقع القرن العشرين ، فنحن نعيش في عصر اختلطت فيه مقاييس الفنون والأدب ، بحيث أصبح الشعر في القصة القصيرة ، وأصبحت القصة القصيرة لوحة تشكيلية ، وتسربت إليها (تقنية) السينما ، وصار كل حد لهذه الفنون ضلعا في عالم الفنون الأدبية التشكيلية واللغوية أو التقنية ، وهذا امر رائع ، فحنا ، تصور أن تختلط الفنون بهذه الكيفية الجميلة لتصل إلى مشتركة ؟

لدي تبحر عن لغتي الشعرية القديمة وتنصها رغما عني ، ثم أن الألوان والخطوط تقفز من أصابعي إلى الكلمات .

ان محاولتي في الشعر والقصة القصيرة والرسم بالألوان ، أو حتى كتابة المقال الصحفي لا تندرج تحت أية محاولات تجريبية ، وليست مراحل انتقالية متصلة عن بعضها ، فهي في الواقع ترجمتهم في لاية عملية تعبيرية فنية ، فانا امر على تداول الفنون واندماجها ولا أفهم كيف يمكن بشر أي منها لفرض التضييق أو الدراسة .

بدأت بالشعر أولا ، وكانت البداية مبكرة ، ويبدو أنني تربت نفسي عندما كنت طفلة على الشعر الشعبي (المصورة) ويمكنني هنا أن أعزز فهمي للعلاقة بين الفنون باستمارة مصطلح (التصوير) فنحن نرسم عندما نكتب الشعر ، وبالقدر الذي ينجم فيه الشاعر في رسم الصورة وطبيعتها في مخيلتنا يكون قد قدم صورة إيقاعية غنية ومؤثرة .

الشعر كما أفهمه شكل فني يحمل الخيال والعاطفة والإيقاع ، بل إنه عالم غني من الفن الخصيب الذي لا يتصل عن هوم الإنسان ويترجم أسوأ أفكاره وانماطاً خيالية ويصير عن الخصوصية (ويبدو أن تعاليم مع الصورة الشعرية تقضي إلى القصة القصيرة ، فقد دريت نفسي على استعمال الصورة والمقال الصحفي الذي جعلني اتجه نحو تكوين المواقف والانتقال إلى عالم القصة القصيرة ، أنت عندما تقرأ قصة قصيرة بلغة شعرية تحس بالشفافية والحبيبة الدافئة ، لغة الشعر تبع بالقصة عن الشكل الفوتوغرافي الذي يفتلها ويشوهها وأنا لا أؤمن بالتقريبية والمباشرة مهما كانت المبررات .

القصة القصيرة يبدو أن عالم القصة القصيرة الذي يعتمد على الشرائع الحيانية والمباشرة المتقلبة ، نقف إلى عالم آخر غني ملون ومجتم بالآحلام والرموز ، أنت عندما ترسم تكتب شعرا ، وتقدم في الوقت نفس شريحة قصصية فيها الشخص والمكان والأبعاد والألوان والحالات النفسية والمواقف وهذا .

موسم ثقافي جيد للنادي الأدبي في المدينة المنورة ..



الاسلامية ومنهم الدكتور عبد الباسط بدر والدكتور عبد الهادي حرب والدكتور شفيق ابوسعدة ، الدكتور عاضد الحارثي ، الدكتور ابوكريشة ، الدكتور عبد العزيز الصاعدي ، والدكتور محمد الدعيجاني والدكتور صلاح عبد التواب والدكتور مصطفى يونس . والدكتور احمد محمد الخراط ، والدكتور ابراهيم عكاشة والدكتور محمد عثمان صالح والدكتور اسماعيل العمارة .

الجديد في النادي الأدبي قال الاستاذ / محمد هاشم رشيد رئيس النادي الأدبي ان انتقال النادي الى مقره الجديد المناسب دعم مسيرة النادي وسيطع لإدارة النادي فرصة اكبر لتحقيق اهدافه وخدمة المجتمع الثقافي في طيبة المدينة . وعن الجديد قال رشيد ان النادي سيقوم بتنفيذ برنامج (شاعر الموسم) والذي سبق تنفيذه ولاقي استحسان العديد من المهتمين بشئون الادب حيث انه يعتمد على النقد المباشر ومناقشة الاديب امام الجمهور وسيكون اول لقاء في هذا البرنامج مع الشاعر محمد المجذوب والفقيه / احمد محمد الخراط .

هذا وسيكون أبرز الأدباء والاساتذة المشتركين في ندوات ومحاضرات النادي الأدبي من خارج المملكة الشيخ محمد متولي الشعراوي ، الدكتور مصطفى محمود والدكتور علي زاهد عشرى ومن داخل المملكة سيكون لعشاق الادب لقاء مع كل من الاساتذة حسين زيدان ، عزيز ضياء ، وعبد الله بن إدريس رئيس النادي الأدبي بالرياض والدكتور عبيد الله الغذامي والدكتور حسن بن فهد الهويصل والدكتور عبيد الله الجهنبي ، والاستاذ عبد الفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الأدبي . إضافة إلى محاضرات بعض اساتذة الادب في الجامعة الإسلامية وكلية التربية والمعهد العالي للدعوة

الموسم الثقافي الجديد ثم ناقش الحضور جدول خطة النادي للموسم الثقافي حيث تقرر ان يكون يوم الاثنين من كل اسبوع موعدا ادبيا لعقد الندوات واللقاءات والمحاضرات التي سيشترك بها نخبة متميزة من الأدباء والاساتذة الجامعات .

كما سيعقد النادي فكرة لقاء مع مسؤول حيث يلتقي المواطنون بأحد المسؤولين عن بعض القطاعات ذات العلاقة بخدمة المواطن حيث سيكون اول لقاء مع معالي وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ثم لقاء مع معالي أمين المدينة المنورة المهندس / عمر عبيد الله قاضي ولقاء مع مدير مصلحة المياه

المدينة المنورة : مكتب الجزيرة مروان عمر قصاص :

عقدت في مقر نادي المدينة المنورة الادبي ندوة تعارف ادبية لوضع تصور شامل لخطة النادي خلال الموسم الثقافي الحالي والذي يعزّم النادي تنفيذه وقد ادار النقاش رئيس النادي الادبي في المدينة المنورة / محمد هاشم رشيد وشارك فيه الدكتور عاضد الحارثي رئيس قسم الادب بالجامعة الإسلامية والشاعر حسن صبري وبعض اساتذة الادب العربي في الجامعة الإسلامية وكلية التربية والكلية المتوسطة وكان من أبرز هؤلاء الدكتور عبد الباسط بدر والدكتور شفيق ابوسعدة والدكتور اسماعيل العمارة وعضوا النادي دجيل الله الحيدري ومحمد صالح البليهي .

وقد ناقش الحضور العديد من القضايا الادبية ومنها توزيع اصدارات النادي حيث قال الشيخ محمد المجذوب ان توزيع اصدارات النادي معدوم وان اصدارات النادي حبيسة دائرة صغيرة وقد قال رئيس النادي ان مجلس الادارة ناقش هذه القضية مع بعض شركات التوزيع وانهم يصدرون بعض الاصدارات الصغيرة بجوار الصرم النبوي الشريف لتسويق اصدارات النادي بسعر تشجيعي لان هدف النادي نشر الثقافة في المجتمع كما اشار الى رغبة مجلس الادارة في إعادة فكرة المسابقات الادبية التي تعد مجالا لاكتشاف المواهب الشابة في مجالات الادب لدعمها وتشجيعها والاخذ بيد

حالة الشعر العربي اليوم من الانكسار والهبوط ما يؤلم الذات ، ويجعلها تتساءل في حيرة عن ماهية هذا التردّي المهن ؟! .. ان معظم الفنون تتعرض لحالات مشابهة لكنها سرعان ما تستعيد حقيقتها الغائبة ، وتعود أصيلة كما كانت الا الشعر فهو يسجل اليوم الانحدار المريع الذي اصبح معه العوبة في يد العابثين ، بفن العرب الاول وحالة التردّي هذه تختلف تمام الاختلاف عما مني به الشعر العربي ايام الانحطاط وان كانت لا تختلف عنها في كون الشعر أصبح ساحة للعبث والاعتداء من كثير من يفتقدون اسبط ادواته كالرواية ناهيك عن الخلفية الشعرية او معرفة اسرار العربية .. ان محاولة محمود سامي البارودي وجيل المدرسة الانتدابية التي اعادت للشعر العربي هيبة وشخصية المفقودة تشكل حلقة هامة لا يمكن اغفالها وهي تستحضر اليوم في سبيل الاجابة عن السؤال المطروح بامصار : - من يثقل الشعر العربي من هذه السقطة المريعة ، والكبوة الفاجعة الحالية .. ؟؟

ولما فوق ذلك ان تتساءل عن الفترة المرتقبة التي ينهض فيها الشعر العربي مرة اخرى قويا .. هذا ان قدر له ذلك - وان تتساءل عن ماهية الشاعر القوي او الشعراء الأقوياء الذين سوف يعيدون للقصيدة العربية روحها المفقودة .. ؟

ان ما يسيطر اليوم على أساس انه شعر ، او قصيدة عربية امر يدعو للالام انه انه يصدر في كثير من حالاته من افراد لا علاقة لهم البيت بالشعر او العملية الشعرية ! ..

ان الحلم بوجود الشاعر او الشعراء الأقوياء يظل مضيقا في الاعماق وقد تطول مرحلة انتظاره وقد تقصر غير ان السهوة لا تعيد نطل في العودة الى شعراء العربية الكبار وما شيدوا من معمار للقصيدة العربية يضرب بجذوره في الاعماق قويا ، يذكر حقيقة الشعر الذي كان .. ويذكر ما يقال انه شعر الآن .. !!

السرناج والسرراجه في بلادوي

به الأسال ترقى المعالي وربك العلم يمتي للكمال ومعتنا تفوق على الخيال وما زالت لنا حسن الفعـال

بلادي منك جاء التور يهدي وبيض عطاء ارضك في ازدياد بلادي اربطه الماضي يات

هنيئا يا بلادي صار حفا كاشفاه المصانع في هدوء وتدفق سيرتنا نحو اكتفاء وفيها تصنع الاجيال مجدا ويالتصنيع يبقى النطق كنزا

لنا في كل عهد طيب حال لتسمو عاليا فوق الهلال لنحيا تحت دانية الطلال عظيمنا راسخا مثل الجبال فلا تاتع من سوء النكـال

مدانها تعالت في شموع ودوى صوتها كالرعد لما تفتقر فرحة في عين طفل فضاء البحر يشرب من نورا وهذا الكبرياء ، يشع نورا يبدد ظلمة الليل ويحمر

كان الأرض في ثوب شبيب كمن سألها في عتقوان واصبحت للفقار تفوح عرا فانجست بنخل او يقصق فان الامن يشمل كل شيء

فهذا بعض فسخ لا اغالي بمكرمة غني عن سؤالي برنا قدرة في الانتقل سواء في الجنوب او الشمال كمعجزة لشعرب كالشلال تقوق الوصف من جهة الجمال

بلادي اقهرني قاله اعلى بغسل اشواش من بيت عز بنو عبد العزيز لهم صفات

عبدالله العمير القاصدي



رأي أدبي
مجلد الامد باقاري

إذا قالت
هكذا أم

عبد الله بن محمد الحميد

** الأمير سطلام يغادر الرياض أمس متوجهاً إلى ألمانيا الاتحادية

سهوه يفتح غدا معرض الرياض بين الأمس واليوم في شتوتجارت ** أكثر من ثلاثة آلاف حقيبة اعلامية توزع في المعرض عرض لأجسام مشاريع الرياض وتطورها في كافة المجالات



الخطوط السعودية و ذلك بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على إنشائها.

أكثر من ثلاثة آلاف حقيبة اعلامية

سيتم خلال إقامة المعرض توزيع أكثر من ٣ آلاف حقيبة اعلامية تحتوي على كتيبات تتحدث عن تطور الرياض ومشاريعها الكبيرة كما سيضم المعرض عرض اقلام من انحاء المعرض ليتمكن زوار المعرض من مشاهدة كل شيء عن تطور المملكة عبر اقلام الفيديو.

مغادرة الأمير سطلام

هذا وكان صاحب السمو الملكي الأمير سطلام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض قد غادر مطار الملك خالد الدولي ظهر أمس متوجهاً إلى باريس في طريقه إلى ألمانيا الاتحادية لافتتاح معرض الرياض وكان في وداعه معالي أمين مدينة الرياض عبد الله التميمي وعدد من المسؤولين ويرافق سموه وفد رسمي مكون من سمو الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وعبد العزيز العريصر وكيل وزارة التعليم العالي للشؤون الثقافية والمهندس محمد بن علي آل الشيخ وكيل أمين مدينة الرياض للشؤون الخدمات وعبد الله السعيد مدير إدارة الشؤون الإدارية بامارة الرياض. هذا وقد وصل سموه إلى باريس مساء أمس وسوف يغادرها في وقت لاحق إلى ألمانيا.

أكثر من مليون زائر

يتوقع أن يصل عدد الزوار لمعرض مدينة الرياض بين الأمس واليوم في شتوتجارت إلى أكثر من مليون زائر وذلك نظراً للاقبال الهائل والاهتمام المقطع النظير الذي شهده معرض الرياض في كولون.

محاضرات في المعرض

وسوف يتخلل المعرض اقامة محاضرات يشارك فيها سمو الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع بعنوان (دور الهيئة في التنمية الصناعية للمملكة على وجه العموم ومدينة الرياض على وجه الخصوص). كما سيحدث الدكتور صالح العذل

١٣٠ مجسماً في المعرض

ويحتوي معرض الرياض بين الأمس واليوم على ١٣٠ مجسماً يمثل التواحي الحضارية والحضارية في مدينة الرياض كالانفاق والطرق والجسور والحدائق والمستشفيات والمباني الحكومية والجامعات والمباني الخاصة بالإضافة إلى جناح خاص للتراث الشعبي القديم كما يحتوي المعرض على مجموعة نادرة من الآثار والتحف والحلي القديمة وعلى نشرات وكتيبات اعلامية توضح معالم تطور الرياض بالإضافة إلى اقلام تمثل نهضة الرياض وتاريخها القديم وتطلعاتها نحو المستقبل.

أكثر من مائة لوحة في المعرض

ويشارك عدد من الفنانين السعوديين بلوحات تشكيلية يصل عددها إلى أكثر من مائة لوحة تمثل الرياض بين الأمس واليوم وتم اختيار نخبة من الفنانين السعوديين ليتولوا اعطاء الشرح الكامل عن هذه اللوحات.

المواصلات والسعودية تشارك في المعرض

سوف تشارك وزارة المواصلات بعرض مجسمات لمشاريع الطرق والانفاق والجسور التي تم تشييدها في المدينة كما ستقوم الخطوط السعودية بتخصيص جناح يتحدث عن تطور

شتوتجارت / من محمد البديعة.

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير سطلام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض غدا الجمعة معرض الرياض بين الأمس واليوم في مدينة شتوتجارت الألمانية وذلك بحضور رئيس وزراء ولاية بادن-ويترن برق السيد شيت وعدة مدينة شتوتجارت وسعادة السفير السعودي لدى ألمانيا رشاد نويلاتي.

كلمة الأمير سطلام

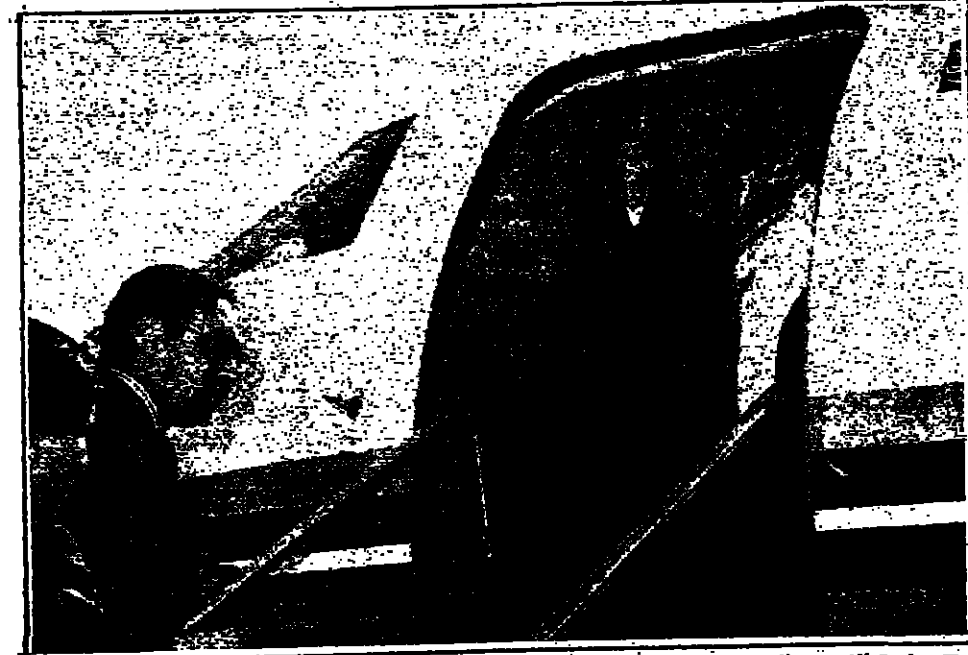
هذا وسوف يتقبل صاحب السمو الملكي الأمير سطلام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض ببقاء كلمة بهذه المناسبة كما سيحدث رئيس وزراء بادن-ويترن برق وعدة مدينة شتوتجارت وبعد إلقاء الكلمات سوف يتوجه سموه وكبار المدعوين لقصر الشريط ايداناً بافتتاح المعرض بعد ذلك سوف يتجول سموه في اقسام المعرض.

اهداف المعرض

ويهدف هذا المعرض إلى اطلاع الألمان على النهضة الحضارية التي تعيشها مدينة الرياض كنموذج لمدن المملكة وتعريفهم بالدور الكبير الذي تقوم به حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين من أجل تطوير وتنمية مدن وقرى المملكة.



مغادرة الأمير سطلام بن عبد العزيز



مغادرة الأمير سطلام بن عبد العزيز مطار الملك خالد



د. السليم يصافح سمو الأمير سطلام



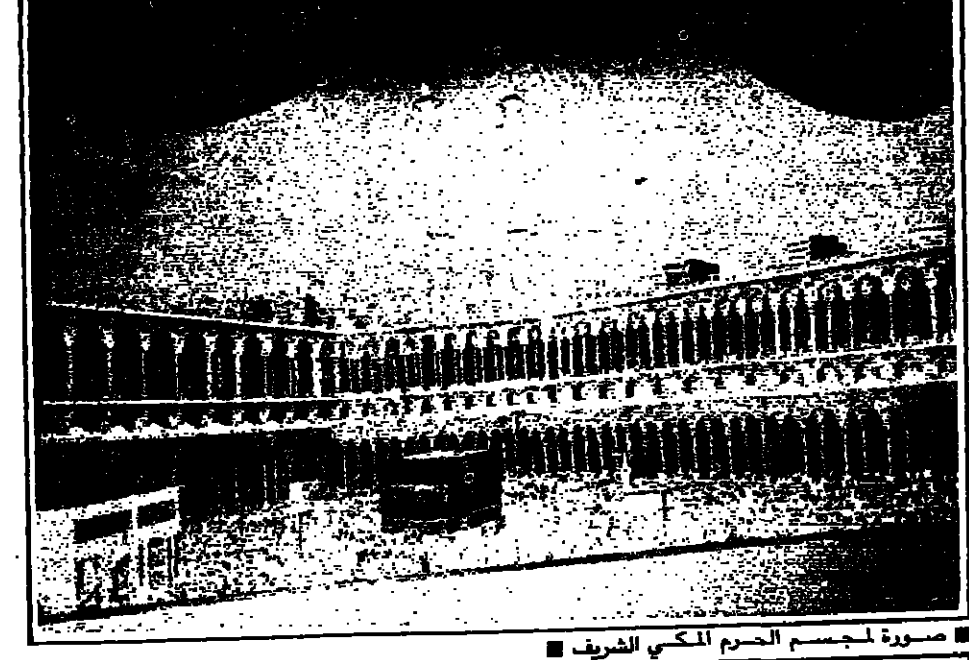
الأمير سطلام وأمين مدينة الرياض في حديث عن المعرض



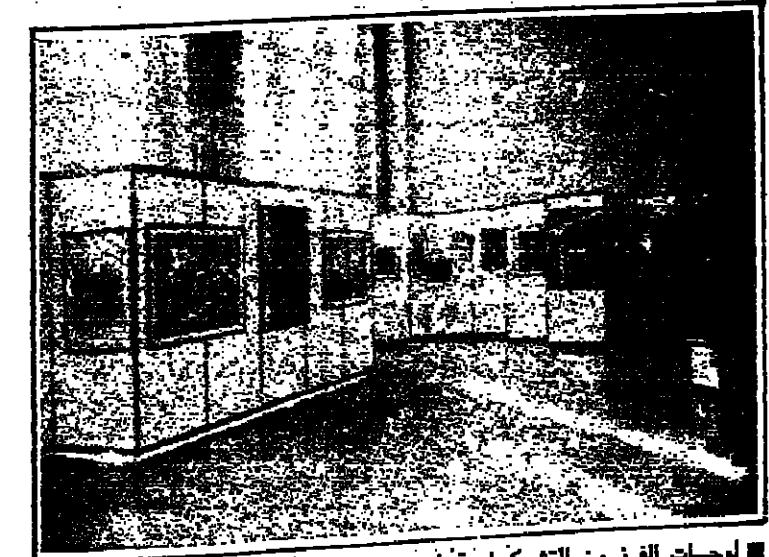
مجموعات المشاريع



مباني الرياض القديمة يحتضنها المعرض



صورة لمجسم الحرم المكي الشريف



لوحات الفنون التشكيلية في المعرض



لقطة تشمل جسر الخليج في الرياض



النفلة تزين المعرض



جناح الخطوط السعودية في المعرض

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

بحضور فيصل بن فهد

تكريم أبطال كأس فلسطين بين شوطي مباراة المملكة امام الكاميزون



فيصل بن فهد

مدرجات الملعب تحية الجماهير
المتحمسة التي ستبذلهم التحية
وتقدم لهم التهنئة.

تقرر ان يحتفى بافراد منتخبنا للشباب في كرة القدم والذين حققوا كأس فلسطين الثانية.. بين شوطي مباراة منتخب المملكة الاول امام الكاميزون والتي ستقام يوم غد الجمعة بمدينة الطائف ضمن لقاء اليا في البطولة الآفرو اسبوعية.. وذلك تقديرا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب على انجازهم وانتصرتهم الكبير الذي جاء بدون اي هزيمة ويهدف واحد فقط دخل مرافهم طيلة مباريات الدورة السبع والستين للملك الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي سيرعى المباراة.. حيث سيقوم بنفسه بتكريم الابطال الذين سيصلون من الجزائر الى جدة صباح يوم الجمعة وسيوجهون الى الطائف بعد

العمل ساقا على فوز شابنا بكأس فلسطين :

هذا الفوز جاء تنويجا لجهود ودعم فيصل بن فهد لشباب المملكة

التي واجهت المنتخب من خلال مشاركاته في تصفيات كأس العالم للشباب والتي اقيمت مؤخرا في موسكو والفترة القصيرة التي تقبل تلك البطولة من بطولة كأس فلسطين الا ان شباب المملكة بذلوا الجهد وتمكنوا اخيرا من تحقيق الفوز مقدين مستويات رائعة شهد بها جميع الرياضيين.

وقال العذل اني ارفع باسم شباب المملكة التهنئة لتمام حاضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي والى صاحب السمو الملكي ولي العهد الامين لهذا الفوز الكبير الذي جاء نتيجة دعم ورعاية حكومة جلالتهم وولي العهد الامين لقناع الشباب والرياضة التي مكنت من ان تأخذ المملكة مكانا مرموقا على الساحة الرياضية العربية والقارية والدولية.

اعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة السيد عبدالله العذل عن اعترازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم بكأس بطولة فلسطين الثانية فقال ان هذا الفوز يأتي تنويجا لجهود ودعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والرعاية الكبيرة التي يوليها لشباب المملكة في كل مجال.

واضاف العذل ان شباب المملكة قد بذلوا كل ما في وسعهم خلال هذه البطولة لتحقيق هذا الانجاز وقد كانوا عند حسن الظن بهم ففروا باسم المملكة عاليا بتحقيقهم هذا الانجاز العالي مؤكدا ان ما يتمتع به شباب المملكة من طاقات زاهرة تستطيع ان تلهي تامل تحقيق المزيد من الانتصارات وقال العذل ان رغم الظروف



العذل

صدى الفوز الكبير بتحقيق كأس فلسطين

قصة الهدف الاول

الهدف الاول جاء بشكل غير متوقع وبهذا الهدف قصة اللاعب الذي سجله وهو صالح المطلق المصاب طوال الدورة والذي لعب بشكل ممتاز خلال اللقاء الذهني حيث قال: عندما جاء الفاول تحدثت مع عصام سيفان بحيث يلعب الكرة ضعيفة الى الامام على ان يتحرك على حسن لسحب الدافعين وبالفعل لعبها عصام وجريت لها وسدنتها... ببساطة لتهدى في الرمي بهدوء وسكينة...

اختيار افضل

بعد نهاية المباراة اقرت اللجنة الفنية تسمية الالاب التي اقترحتها سابقا ووضعت لها عدة جوائز حيث جاءت كالتالي:

- الفريق المثالي: منتخب سوريا...
- احسن هجوم: منتخب الجزائر ١٢ هدفا...
- احسن دفاع: المنتخب السعودي ولم يدخل فيه الاهداف...
- الكأس التشجيعية لمنتخب فلسطين...
- كأس هدف البطولة قيس العفوي (٥) اهداف...
- احسن حارس انيس الربيع من لبنان...

وجاء هذا الاختيار مجاملة عموما حيث ان الحارس ستواجهه مجاملة جدا وكانت الترشيحات تشير لسمر سليمان حارس منتخبنا...

مدرب تونس يتحدث

ابدى مدرب منتخب تونس مراد محبوب اعجابه بالخطة التي لعب بها منتخبنا امام الجزائر في المباراة النهائية حيث قال: يمتلك اللاعبون السعوديون روحا كفاحية عالية تمكنهم من الوصول لهدفين وساعد على ذلك الامكانيات الفنية والبدنية لهم حيث ان هناك اكثر من لاعب على مستوى كبير يهله للعب في الميدان الدولي وبالأخص عبدالرحمن الرومي وخالد مشي وسعد مبارك وهذا الدورى وعلى حسن ويعتبر الباقي من اللاعبين الجيدين... كما ابدى اعجابه بخالد المهزي او تخلص من عيه وهو فقد الاعصاب فسيكون له شأن كبير... وحول مستوى فريقه قال لا اعلم ماذا حدث له فقد توارت امام السعودية وعموما لم نضر شيئا فقد جئت ايضا للترجمة ولكي اشاهد الجزائر.. فلم تتج في قل هذه المرة رؤية هذا البلد...



منتخب الشباب



الامير فيصل

* المنتخب الجزائري اعلن انسحابه قبل بدء المباراة النهائية.

الجزائر كادت تسحب من النهائي

كاد منتخب الجزائر يظهر اسم ان يعلن انسحابه نهائيا من المباراة مالم تتخذ لجنة الحكم قرارا بتعيين حكم من الحكام التونسية والذين وجهت لهم لجنة الحكم عدة انتقادات عن المباريات الماضية التي اداروها...

وكانت لجنة الحكم قد عينت محمد حيدر (سوريا) صباح امس الاول ولكنه اعتذر لمرضه لشدة عضلي في قدم اليسرى... وعقدت اللجنة اجتماعا وحاولت ان تجعله يحكم المباراة ولكنه اصر على الاعتذار وقامت اللجنة بتشريع الحكم القطري البديل حسن الملا ورفض الجزائريون بشدة ما جعلهم يعرضون وضع الثلج في قدم الحكم السوري ليحكم المباراة ولكنه اعتذر مرة اخرى واصرت اللجنة على ان يقود الملا المباراة... اسم ذلك تدخل احد المسؤولين الجزائريين وقال ان الجزائر سوف تتسحب نهائيا من المباراة وتزامن الموقف وتدخل عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي حيث قام بتهدئة جميع الاطراف حتى توصل الجميع الى اختيار الحكم ناصر كريم والذي كان موقفا في قيادة المباراة الى بر الامان...

وقد ادى هذا الموقف الى استياء الحكم وخاصة القطري الملا الذي لم يعرف سبب رفض مسؤولي المنتخب الجزائري اسناد المباراة اليه...



عثمان السعد



الوزراء

وقد كان حلمه طوال الدورة ان يفوز بكأس حيث شعر ان المركز الثاني شيء لا يليق به بعد السنوات التي قضاها مع المنتخب...

وقال لا يمكن ان اصف فرحتي واغتيم هذه الفرصة لاهي.. جلاله الملك وجميع المسؤولين الرياضيين خاصة الامير فيصل بن فهد واهي الجهود التي بذلها اللاعبون لتحقيق انتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وتحدث اوزفالدو عن الشوط الثاني الذي كلف فيه اللاعبين سيطروا على مجريات اللعب وحافظوا على النتيجة حيث ابقوا حتى النهاية وهذا انجاز كبير رغم ان الفريق الجزائري لعب بين جمهور يقدر بثلاثين ألف متفرج... واثنى اوزفالدو على اللاعبين وقال: فديهم تقنوا الخطة وادى كل منهم دوره ويدون كرويا ويحل تواضع اشار الى ان فريقه ظهر بشكل جيد طوال ايام الدورة...

وحول اصعب اللحظات في المباراة قال: هي اللحظات الاخيرة من المباراة...

دافع اللاعبون برجولة وجدية وقاموا بهجمات مررة قوية لها خطورتها اجبرت الجمهور الجزائري على تشجيع لاعبينا بسبب التحركات الجميلة وسط اللعب... ومن التغيير الذي اجراه خلال المباراة قال تعرضت ذال لاصابة مما لم يكنه من اكمل المباراة واعبوا الاحتياط اتي فيهم وهم مستعدون تماما لبل هذه المباراة واسبقنا منهم استقالة كبيرة حيث ادوا ما هو مطلوب منهم على خير وجه...

الشامي

نيس البعثة:

ارفع الفوز

لرائد الشباب

جلالة الملك

المفدى

خاصة السيد الوزير كمال ابوشيلة وعلموا في حذر الامكانيات وبالشكل الذي يليق وعموما تحقق الهدف من وراء هذه البطولة وهي اجتماع شمل الشباب على اسم مناسبة عزيزة علينا كلها... وحول عرض كل من العراق او سوريا لحظ تنظيم البطولة الثالثة قال لقد اتفقتا على عدة شروط ستوضع من قبل اللجنة المنظمة وستعرضها على الطرفين ومن ثم ترفع للجمعية العمومية لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي سيبحث كل ذلك ويصدر قرار بشأن تنظيم البطولة الثالثة...

السفير يكرم البعثة
اقام السفير السعودي بجزائر محمد حسن قتي بعد نهاية المباراة حفل عشاء تكريما لبعثة منتخبنا ولانتصار الكبير الذي حققه افرادهم...

وتعززت بطلانها على يد فريقنا الذي ظهر بشكل جيد بالروح والفهم والسرور بين اللاعبين حيث حضره بعض من ابناء الجالية السعودية بالجزائر والمنتسبون بالسفارة...

وصرح السفير حول لقاء المنتخب ان الفريق ابدى روحا متعوية عالية وادى شباب المملكة جميع مبارياته بشكل جيد حيث اتهم لم يخسروا طوال البطولة ونحمد الله على هذا وكان لمبة في المباراة النهائية اكثر من ممتاز... وهذا يثبت ان الكرة السعودية بخير وان هذا الفريق هو فريق المستقبل...

وارفع الفتياني لرائد الشباب صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولجميع افراد الشعب السعودي... واثنى مزيدا من الانتصارات في جميع المجالات بلدي شبابنا الذي اوزفالدو اكثر فرحا...

كان اوزفالدو اكثر فرحا بهذا الانتصار الذي حققه منتخبنا مساء امس الاول... فاوزفالدو سعي طوال ٧ سنوات في السعي الرغبي له منذ استلامه مسئولية منتخبنا للشباب بعيدا عن البطولات...

* تشير جلالته بالجزائر: الكرة السعودية بخير وهذا هو فريق المستقبل

الجزائر - مراسل الجزيرة

اعرب رئيس بعثة منتخب المملكة للشباب لرامير الشامي عن اعترازه بانتصار منتخب المملكة وفوزه بكأس فلسطين الثانية... وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

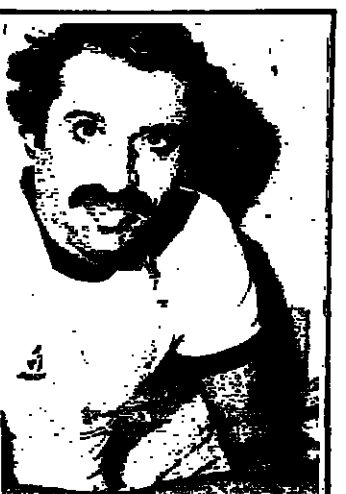
وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

وقال اني ارفع هذا الفوز لرائد الشباب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي ولجميع المسؤولين في المملكة والذين وجهت لهم لجنة الحكم لانتصار ورفق اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

الزياني يحاول الثبات على تشكيلة معينة قبل اللقاء الحاسم



الزياني

الجمع مرتاح

هذا وقد بدا الارتياح على لاعبينا الذين ادوا تمرينهم الاسي ويدا «التفؤل» ايضا على الجهاز التدريبي بكمله.

من هم المشاركون ؟

وقد شارك في تدريب الاس... اللاعبين...

عبدالله الدعيح - عبدالله سعد - ومحمد الجواد - عبدالنهي - وصالح خليفة - وسعيد عبدالشكور - وفهد بن مسعود - وفهد المصبيح - وفهد الهريفي - واحمد البيهي - ويوسف خميس - وصالح الحبيشي - وماسد عبدالله - ومحميد الجمعان - وحسام ابو داود - وناصر الدوسري - وسدوس - ولقد مارس الجميع ونفذوا مناورة لاستيعاب البرنامج.

ستجري امام الفريق الكاميزوني عصر غد الجمعة.. وقد بدا على «الزياني» اتباعه لاسلوب التدريب الخفيف بالتركيز على مراكز اللاعبين الاساسية.. في محاولة منه لتثبيت التشكيلة.. قبيل خوض المباراة الحاسمة.

تدريب خاص

ويعتبر هذان التمرينان.. اخر العهد بالاسلوب الجدي المركز قبل اجراء المباراة.. حيث سيلعب بعدها اللاعبين لتدريب ثالث لياقي خاص.. وسيل جدا استعدادا للتكيف الجسماني قبل اللعب.

الزياني يعي الاسلوب الكاميزوني

وفي تمرين الوطني خليل الزياني جيدا اسلوب الفريق الكاميزوني وطريقة لعبه «الفرية» والتي تبدأ بالتهاج الاسلوب البرازيلي في اللعب حيث تقل الكرة وتمريرها للتصوير القصير المتكثف عند بدء الهجوم.. ثم الانتفاضة السريع عن طريق تقدم اللاعبين الى الامام والاستعانة بمحموري الارتكاز الخلفي والاسامي متوسطي مركز نابرة.. ومحاولة الاستحواذ على الكرة بصلابة وقوة قانونيين.. اي بتأنيب الاسلوبين اللذين عند المنتصف والافريقي في القعدة بكل مرونة.. وخفة.. ولياقة.. وسرعة.

معالجة الخطة الكاميزونية

لذا فقد عمل الزياني.. من خلال تدريبي الاسي على معالجة ذلك الامر واخيرا الدرجة الاولى لاسافة (١٠) كم بكرة خاصة يحفظ بها للمباراة وربما كانت مزوجة الاسلوب.. تستعمل بمهنية للة ثم يدارك اللاعبين.. على تقديم العرض.. والمستوى الجيد.. والمأمول منهم.

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

تدرب افراد فريقنا الوطني.. امس على

الملك الرئيسي.. والريفي.. بمدينة الملك

فهد الرياضيه.. بالطاق.. استعدادا

لمباراة البطولة الآفرو اسبوعية.. والتي

كمبيوتر الهلال الطائر

هذا هو يوسف الشتيان جناح أيمن نادي الهلال والذي احتل المركز الثاني بالاشتراك مع زميله نجم الوسط الهلال عبد الرحمن اليوسف في قائمة هدافي الدوري الممتاز في الموسم المنصرم.

في هذا اللقاء الذي جاء بعد عودته من البرازيل تحدث عن السباق سفره ومكنه هناك منذ ليست بالقصيرة وعن مشاركته مع منتخب الشباب.. كما تحدث عن ناديه وأمور أخرى تتركهم معها :

[illegible]

دري الشقيق: ويعد المبراة ثم
تصل إلى الأصلية من قبل
البحر الجواليقي حيث قال: ان
يوجد (سماوية) الزكية، وطالب في
عدة أسبوع كي يجري في عليه
حاجة... ولكن رفضت ذلك، فنفرد
بسيب الأتية فخلعت أن تجرى في
البحر كرامك.

وهل كنت تشك من أصليته
؟

قلت: أعاني من أصلية سابقة ولكن
ما لم يكن بالبحر خاضعاً بعد
الزكية (شامة) حتى قرب الطبيب
من طريق العلاج الطبيعي والعائرين
مستحقين من أصول الأتية وكذا قدرة الك
البحر من قبل أخرى قد نفس
الأصليته السابقة، حيث أتى ذلك
الذكر في الكسر

وأما حديث بعد ذلك...

عن... رجس... وقد صرح به
البيبة التي حدث فيها... وقد التفت به
عدة مرات... أما بالنسبة لما أحدث به
لماعة تاجاً من مؤامرة، فقد ذكر في
أحد الأبياء الأتريين أن الأمر لا
يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له
علاجه إجراء عملية مركزة ولا مشرونة بل
بمشوشة... إلا أن الطبيب الشرعي على
علاجه أمر على أن تجرى له عليه ذلك
لأغراض طبية... وطبيب آخر -
شربك له... كما يعلن عدم اللاب
... حيث يقول أن هذا هو الحل عليه
للطبيب... وأعلمه حقيقة من (البحر) أصيب
بأثرها قبله ألت إلى ولاته... وكان
يجز أن يقول أن أشير إلى أن هناك الكسر
من الأبياء من يسعون للكسب... الذي
وأفصل الجانب الأم بين النظر في
الجوانب التي قد ينشأها ذلك الإهمال
وعدم إصر على ذلك ما حصل للرجس
أبعد حدة.

... قبل الحداث من الجانب الإيجابي
دعني اتحدث عن الجانب الآخر الذي
سبق أن تلمخت إليه... من سلبية
الجبرني ضد الأميين لكثرة المرافعة
والاحتفاظ بالكرامة والاحترام أصبحت لا
كثرتها الآن... فقد أيقنت أن ذلك كثير ما
يسبب الإصابة خضوعاً من الهوامج
غالباً ما يحدث بالذم... فذكرتة كثير ما
خضاً للأصابة... أما الجانب الإيجابي
فإنه رغم من أنه يجب ترك الحكم عليه
للغير... ولكن أود أن أشير إلى أنني في
السابق كنت افتقد إلى التمييز المباشر
على الرمي خارج منطقة القضاء... في
الوقت الحاضر ومن التركيز على ذلك
أثناء التمازج هناك تبصير ملحوظ معاً
بهم... وأصبح باستحسن استخدام
كلنا القديم... ولا يخفى على الجميع ما
الذي من أهمية قصوى... فمن الميزات
التي يجب تفرغها في الهامج استخدام

[illegible]

...أولاً بالنسبة لستروي في العربي...
...الم. وقد مررت بـ ١٤ أيام سالتني
...فاجبت بكتي لشعبك أيام عدة
...أخذ الحقبة. بعد ذلك جرى في حي
...عليه يمتد متطابق الجها. فقد
...مخلوع وبعد ثلاثة أسابيع من
...كأنها بدأت بتقلون خفيفة ثم لم يجرى
...تحت. بعد ذلك في الرياض
...البحر الأبيض المتوسط...
...ثم لجأت إلى...
...والأزمة والتي صنع الطبيب
...أحدها. حيث لم تنته بعد (صالة)
...في. فالتفت لغيري...
...أخرى للبرازيل وكان ذلك في فترة

ولم يكن على ثلاثة الفادي .
 ١. دائرة الفادي لم تكثر سواء في
 القلبي وتبني على كل اهتمام .
 ذلك ان بالار جودا في تحقيق ما
 في الفادية التي تفتقر الى
 ٢. وايريس غاليا المبدأ .
 ٣. الان تبرز ان ما يفتقر ايريس
 ٤. والى الفادي كما ان ما يرمي في

كيفية اختيار اعصي الفدية تحكما
 ظروف معينة . واريس لدرجة هذه
 الظروف على اختيار لاص ذوي مستوى
 العالي لاجروه لا يعني انهم افضل
 من غيرهم مطلقا .
 ٥. في منتخب احاديث كان
 اوزلجنا . مصر على وضعه احاديثا
 خصوصا في نهائيات سباق الشاي .
 قوله .

هناك بعض الاحاديث والتي استعملت
 ميكرا .

□ وماذا نتوقع من ضيفي الممتازين ؟
 الكوكب والمرفق
 كسا وهو من القرية
 القامدين للمعان في كل موسم .
 الصعدان في بداية الدوري ممتازين
 جيدة . وهذا ناتج عن حرصهما اللامتناهي
 على الفوز .

[illegible][illegible]

والإتجاه المباشر للمرمى وكذلك في القدمين أي إجادة التسديد من خارج منطقة الجراء.. هي من المواقفات التي يجب توافرها في الجناح.

□ محلياً.. فيمن تتوصل هذه الشوط من وجهة نظرك؟..

- بدون أي حيلة.. فزيميل اللاموهوب منصور بشير افضل من تتو فيه هذه الشروط وأن كان يقصه التقاطع التسديد الخارجي.

□ وهل ترى انه خير من يملك المنتخب في هذه الخطة؟..

- المنتخب يعاني من مشكلة الجالدين.. ويفتقد الى مجهز الكرات دا

ل

«

!!

بناك

الاحيان...
من ذلك...

اجابة
الاجابات



□ يوسف القتيبي □

أجرى الحوار: محمد السياط
تصوير: أبو عبدة

يتمل المنتخب في هذا المركز.

□ ما مدى تأثير وجودكما في نادٍ واحد ومركز واحد؟

– كلانا يلعب لصلحة النادي أولاً وأخيراً. ونحن الاثنين رهن إشارة المدرب. ونحن منصرون بـلعب في نفس المركز الذي لعب به أجدري أم يدفعني دائماً لتقديم مستوى أفضل.

□ بـمـنـاسبة الجـبـارة الـتي أقيمت يوم الجمعة الماضي... هل استبق العراق الوصول للور الأخير من تصفيات كأس العالم لغرب آسيا؟

– مع تقديرى لنتخب الإمارات الشقيق وكذلك المنتخب السوري إلا أن المنتخب العراقي أجدر منهما لتمثيل الدول العربية الآسيوية في كأس العالم.

ففي اعتقادي أنه سيوفرنا هناك في

بيبي قنوك الانتفا

سمايه من لك
مع تحيات..
مصطفى الخليلي
الرياض : تليفون ٣٨٢٤

في إطار اللقاءات التجريبية التي
خوضها فرق الدوري العام لكرة القدم
هذه الأيام ، يلتقي على استاد المركز
رياضي بالاحساء عصر اليوم الخميس
ريفا النهضة والفتح لكرة القدم على
مستوى الدرجة الأولى ، وذلك في تمام
الساعة ٢٠,٤٥ عصرًا .

هذا وسوف يشارك الفريق التهامي في هذا اللقاء بجميع تجهيزه باستثناء لاعبي المنتخب.

من جهة أخرى تقدم في نفس الوقت مباراة على مستوى التدرج في الأمل، في كرة القدم بين فريقين الشطة من الفدرالية المغربية للألعاب المائية والجمباز على الصاعدة بنادي حوج.

في إطار اللقاءات التمهيدية التي يهيئها فريق الدوري العلم لكرة القدم هذه الأيام ، يلتقي على استاد المركز الريفي بآيت الواسع عصر اليوم القديم بين الفريق الهنقة والمنتخب لكرة القدم على مستوى الدرجة الأولى، وذلك في تمام الساعة 2,00 عصرا.

**جامعة الملك سعود تشارك في
الاحتفال بالأسبعة الدولية للشباب**

□ كتب عبد الملك الطهوب :

ضمن الاحتفال بالسنة الدولية للشباب، تعزز جامعة الملك سعود المشاركة في هذه الاحتفالات وذلك بتنظيم العديد من البطولات والمسابقات المختلفة الألعاب التي تشمل :

الساعة السادسة مساءً وهي خاص بالطلاب المسابقات كالتالي : ١٠٠ / ٤٠٠ / ٨٠٠ * وثب كل وثب طوف وثب ثلاثي قفز بالزانة وهي خاص طلاب الجامعة .

* بطولة اختراق الضلع :

تقام البطولة يوم الأحد ١٤٠٦/١/٢٩ بـ طريق الجامع الدائري الساعة الرابعة عصرا ومسلة السباق ٧ كم وتنتهي عند مسجد الجامع وخاصة بطلاب الجامعة .
ملاحظة الكارثة : عل مستوى عفيف

الرياضي تقام البطولة يومي الاثنين والاثلاثاء ١٤٠٦/٧/١٣ هـ
صلاة الجمعة الكسوة المقدسة .. نظمت
البطولة في : فرق (كاتا - كوبيتسو) و
وجهت الدعوة الى الهيئات والمؤسسات
والأندية المشاركة في هذه البطولة وتبديت
المباريات الساعة الرابعة مساءً ، هـ
وسيقام حفل ختامي للاحتفال بال
الدولة للشباب توزع فيه الكؤوس
والهدايا التذكارية وتلك يوم الثلاثاء
١٤٠٦/٧/١٣ هـ
هذا وسيقام حفل ختامي للاحتفال
بالدولة للشباب توزع فيه الكؤوس
والهدايا التذكارية .. وتتمتع
بمكة الثلاثاء الأول من صفر موعداً لاقام
هذه الحفل .

حد نشاطك اليومي

بیلی
مع منتجات
مصانع الجميع للمرضيات

The image shows three circular logos arranged vertically on the left. Each logo has a small circle above it. The top logo is for Pepsi, with the word 'PEPSI' in a stylized font. The middle logo is for Morobba, with the word 'مورببا' in Arabic script. The bottom logo is for Saeed, with the word 'سعيد' in Arabic script. To the right of these logos is a large, detailed image of a Pepsi bottle with the Pepsi logo prominently displayed on the label.

٤٦ بريدة : ٢٢٣٦٥٢٢ - ٠٦

بيسبى منوك الانتعاش طوال اليوم
مما يضمن لك التفوق دائماً.

مع تحياتي..

مصنف العظيم القصة المربكة وصناعة اللعب

لرياض: تليفون ٤٧٦٣٨٤٤ مريضة: ٣٢٣٦٥٣٢ - ٠٦

□ عفتخب ناشئي الطافرة □

□ صالح الزيد □ عهد الدومش □

الجوانب المضيئة المجهولة في نشاطات الأمم المتحدة

البحث عن المياه.. مكانة الفترات.. مساعدة العوقين.. ملاحظة الحرمين

العقد الدولي لتوفير مياه الشرب والمراقبة الصحية

كانت الأمم المتحدة قد أعلنت أن العقد العالمي للفترة ما بين ١٩٨٥ - ١٩٩٠ م هو العقد الدولي لتوفير مياه الشرب والمراقبة الصحية. وهذا يعني إلقاء الاهتمام بأبواب مشاكل الأرض حاليا وهو عدم توفير المياه الكافية في أجزاء كبيرة من الأنحاء التي هي سبب للجماع في عدد من الدول الإفريقية. كما أن الكثير من الدول القائمة تعمل الفعالية بإلزام للمساعدة.

وتقول تقارير الجمعية العامة حول نجاحات العقد أنه بعد ثلاث سنوات من بدء الإعلان عنه أن هناك تغيرات ملموسة ملحوظة في طريقة تصميم خدمات المياه للشرب والمراقبة الصحية. ففي الماضي كانت تسود نهج الهندسة والإنشاءات الكبيرة الحجم. محال لتوزيع المياه بالتدريج، مفضلة بدوية مستوردة بالهبة الكلفة، خطوط مجار كبيرة تحت الأرض، محطات لمعالجة المياه والمجاري تحتاج إلى نقل كبير من المياه. الآن وكان ارتفاع تكاليفها من المواصلات الأجنبية يعني أن من الضروري إيجاد عنصر تمويل دولي كبير.

أما الآن فقد أخذ الإجراء يتحول بشكل ملموس في عدد من البلدان النامية نحو أساليب بدوية نحو العمل مع الناس على إيجاد حلول مناسبة منخفضة الكلفة، وتحت مرمى من مصادر التمويل الذاتي المجتمعي والوطني. وقد كانت أوجه الخلل هذه جزءا من استراتيجيات العقد منذ البداية. وقد أثبت الآن ليس فقط أنها يمكن أن تكون فعالة، ولكن في الأماكن التي فيها ماليا أيضا. ولضمان أن يكون قدر ممكن من الفوائد تنقل عالية الجمع بين استراتيجيات الاستثمار هذه الأكثر كفاءة وبين التدريب الكافي ولدمجها مع قطاعات تعليمية ولا سيما قطاع الصحة، وتوفير نظم صيانة مركزها المجتمع المحلي.

ويتم دعم هذه الاستراتيجيات وتمكينها في برامج ومشاريع عدد من منظمات الأمم المتحدة العاملة في أنشطة العقد. ولا سيما برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والبنفسيف ومنظمة الصحة العالمية والبنك الدولي.

وبما يمكن أن تكون اتجاه مقدار المساعدة التي يقدمها المبرمجين الخارجيين ونسبتها إلى الارتفاع قليلا عن أنهم هم الآخرين إخوانهم يزدادون تاييدا لهذا التحول.

وسوف تدعم الحلوة إلى منظمات بنية يقدّر عددها بما يتراوح بين ٥ و٧ ملايين شخص لتحقيق أهداف العقد في البلدان النامية. فالتغير من مخططات بدوية منخفضة الكلفة تكون مناسبة للبيئة المجتمعية. ويمكن تشغيلها وصيانتها على مستوى القرية. يقوم برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وإحدى الدول بدعم أعمال واسعة في البحث والتدريب.

القليل منا يعرف عن نشاطات الأمم المتحدة في مجالات عديدة غير تلك التي كثيرا ما نسمع عنها خاصة في الجانب السياسي الجزئية هنا تقدم نموذجا للعديد من الموضوعات التي ستطرح على الجمعية العامة في دورتها التي بدأت في ١٧ أيلول سبتمبر الجاري.

وفي الدورة الأربعين ستتم قراءة تقارير للعديد من اللجان التابعة للأمم المتحدة التي تتولى تنفيذ برامج مختلفة وهذا جانب يكاد يكون مجهولا للكثيرين.

والنموذج والتعميم. وفي المرحلة الأولى تمت تجربة المصالحات البيئية المستعملة بالفعل في المناطق الريفية في المختبرات، وتمت توصيات إلى مسانعتها وقام كثير منهم بالفعل بإجراء تغييرات لتحسين أداء المصالحات وميوتيتها. وفي المرحلة الرابعة يعمل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والبنك الدولي بالتصانير مع منظمات الأمم المتحدة ومنظمات ثنائية على تجربة وتطوير مخططات بدوية في ظروف ميدانية فعلية في ١٥ بلدا ناميا.

وتعد هذه المخططات شاملة جزءا من استراتيجية البرنامج. فقد قام ٢٥ بلدا ناميا بالفعل بإعداد مثل هذه المخططات. تم ٤٠ بلدا آخر إعدادها الآن. وإقام أكثر من ٧٠ بلدا ناميا ليات



أحد نشاطات اليونيسكو تشجيع العلوم في نيجيريا



تدريب الفلبيني في تشيلي



مساعدتهم على الزراعة وتعليمية في إيران

ذات تأثير على المخدرات كوسيلة للتعبير بجدد دولي منسج لتحقيق خفض كبير في الانتاسة غير الضرورية في مجال المخدرات. وطلبت الجمعية العامة أن يقدم إليها تقارير سنوية عن الانتاسة والمشاريع والمقترحات في هذا المجال.

وفي الدورة الثامنة والثلاثين طلبت الجمعية العامة من الأمين العام أن يقدم تقريرا في دورتها الأربعين التي على وشك أن تبدأ هذه الأيام ذلك عن طريق لجنة المخدرات والمجلس الاقتصادي والاجتماعي.

برنامج عمل عالمي للمعوقين ومن بين المواضيع التي تحظى بالاهتمام في المؤتمر والتي تسير وفقا لبرنامج عمل زمني هي العناية بالمعوقين في العالم.

والأمم المتحدة لا تتولى العناية مباشرة لكن كحالة مشاركتها السابقة لتتقدم بتقديم الدراسات والدعم للمشاركة الدولية في هذا المجال والحصول على الاموال لمساعدة الدول غير القادرة ماليا على تنفيذ برامج لخدمة معوقها.

وكانت الجمعية العمومية قد اختارت عام ١٩٨١ ليكون عاما للمعوقين وكان شعار تلك السنة «المشاركة الكاملة» وقررت الجمعية العامة إنشاء لجنة استشارية للجنة الدولية للمعوقين ٢٣ زادت عدد أعضاء اللجنة من ١٥ إلى ٢٢ دولة بحكم توسعها. ووضعت الجمعية العامة فترة طويلة الأجل بعد نجاح السنة الدولية وإذا قررت أن تكون الفترة ما بين ٨٢ - ١٩٩٢ م هي عقد المعوقين وقررت أن يستأنف الصندوق الاستئماني أنشطته لفترة المذكورة. وقد تقرر في اجتماع الجمعية الأربعين أن يقدم للأعضاء تقريرا عن نشاطات وأعمال اللجنة الخاصة برعاية المعوقين.

الأمم المتحدة في حقل منع ومعالجة المجرمين ومن بين القضايا التي أولتها الأمم المتحدة اهتماما مبكرا هي القضايا الجنائية وبدأت الأمم المتحدة فعليا ملاحقة هذا الجانب قبل ٢٥ عاما مضت.

ان مؤتمرات الأمم المتحدة لمنع الجريمة ومعالجة المجرمين قد انعقدت كل خمس سنوات، منذ عام ١٩٥٥. تتبعا لقرار الجمعية ٤١٥ خامسا، ومع ازدياد أعضاء الأمم المتحدة مع مر السنين، ومنهم خاصة البلدان النامية والحديثة الاستقلال، تحولت المؤتمرات بصورة تدريجية من اجتماعات واسعة النطاق تضم الخبراء والعلماء والمعلمين في هذا المجال مع وجود نوع من التمثيل الحكومي إلى محافل حكومية دولية شاملة تضم ممثلين حكوميين من جميع مناطق العالم.

فالؤتمر الأول (جنيف ١٩٥٥) وافق على حد أدنى من القواعد المعيارية لمعاملة المجرمين. وقد اعتمد المجلس الاقتصادي والاجتماعي هذه القواعد في سنة ١٩٥٧. والمؤتمر الثاني (لندن ١٩٦٠) عالج التدريب الخاصة بمنح جنوح الأحداث. كما نظر فيما يتعلق بالفعل في السجن، وإطلاق السراح المشروط والعناية اللاحقة، والمؤتمر الثالث (ميونخ ١٩٦٥) وافق على تدابير تستهدف منع الجريمة من جانب المجتمع. بالإضافة إلى مكافحة نزعة المجرم إلى الانكسار واستاد إلى ازدياد الاجرام في بلدان كثيرة. اعتمد المؤتمر الرابع (كيتو ١٩٧٠) إعلانا يشدد على ضرورة أخذ الجريمة في الاعتبار عن تخطيط عملية التنمية، خصوصا فيما يتعلق بحركة التحضر والتصنيع والشوة التكنولوجية من آثار البيئة البشرية ونوعية الحياة.

واعتمد المؤتمر الخامس (جنيف ١٩٧٥) إعلانا بشأن حماية جميع الأشخاص من التعذيب وسائر أنواع المعاملة أو العقوبة الوحشية وغير الانسانية والمهينة وكذلك وضع هذا المؤتمر الأساس لدونة القواعد السلوك للمسؤولين عن تنفيذ القوانين. أما المؤتمر السادس (كاراكاس ١٩٨٠) فقد عالج مواضيع مثل الاجتماعات في مجال الجريمة واستراتيجيات منع الجريمة وقضاء الأحداث قبل بداية الجنوح ويعد.

ان عمل الأمم المتحدة في مجال منع الجريمة والقضاء الجنائي يستهدف التشجيع على اتباع سياسات أكثر فعالية ووعيا تتلاءم مع الاحتياجات الخاصة بمختلف البلدان مما يؤدي إلى تخفيف التكاليف البشرية والمادية المتصلة بالجريمة والسيطرة عليها ومن الوسائل الرئيسية لتحقيق ذلك ما وضعته الأمم المتحدة من مبادئ توجيهية وتواعد وما تقوم به من عمل ترويجي ومن تحليل للمعلومات ونشرها أو تبادلها بالإضافة إلى الدراسات الخاصة بوضع السياسات ذات الصلة وعقد الدورات التدريبية والقيام بالبحوث خصوصا على المستوى الاقليمي. وكذلك بتقديم مساعدات مباشرة إلى الحكومات بناء على طلبها.

نريد أن نقدم الفسنا لشعوب العالم



بقلم :
خافيير بيريز دي كويلار
السكرتير
العالم لهيئة الأمم المتحدة

القدرة، أحلامها وحققاتها، وفي أثناء ماقلت به من رحلات في كثير من البلدان : لشد مايدعني ذلك المستوى المتدني من المعرفة بين الناس عن الأمم المتحدة في ذات الوقت الذي لاغنى فيه من أدراكها ودعي بمسؤولياتها، عن نحو أفضل، وأود أن أعرضا مختلج في صديري من أجل أن يشاهد عام ١٩٨٥ بداية جهد ترويجي جاد لتثوير المعلومات عن الأمم المتحدة في أرجاء الأرض، وفي أن تنهض الحكومات ومؤسسات الإعلام ورجال التربية بدورهم العظيم في هذا السبيل.

وأود أن أذكر من أن المؤرخين في المستقبل سوف يعتبرون تأسيس منظمة الأمم المتحدة ذات الوكالات المتخصصة والبرامج العالمية منذ ١٩٤٥ سوف يعتبرون ذلك من أهم المنجزات في المجتمع الدولي خلال النصف الثاني من القرن العشرين. ولربما كان من نتائج ذلك أن تتحول مجموعة من الدول إلى مجتمع دولي مجهز بوسائل التقنية والأداء لمجموعة من الوظائف العالمية التي لاغنى عنها، ثم تحقيق مكاسب كبيرة ملموسة لكافة أبناء البشرية وذلك عن طريق التعاون المشترك بين الحكومات بين نشأة هذه المنظمة العالمية وتطورها وعملها يستحق كل تنويه وتوضيح في أثناء الذكرى السنوية الأربعين.

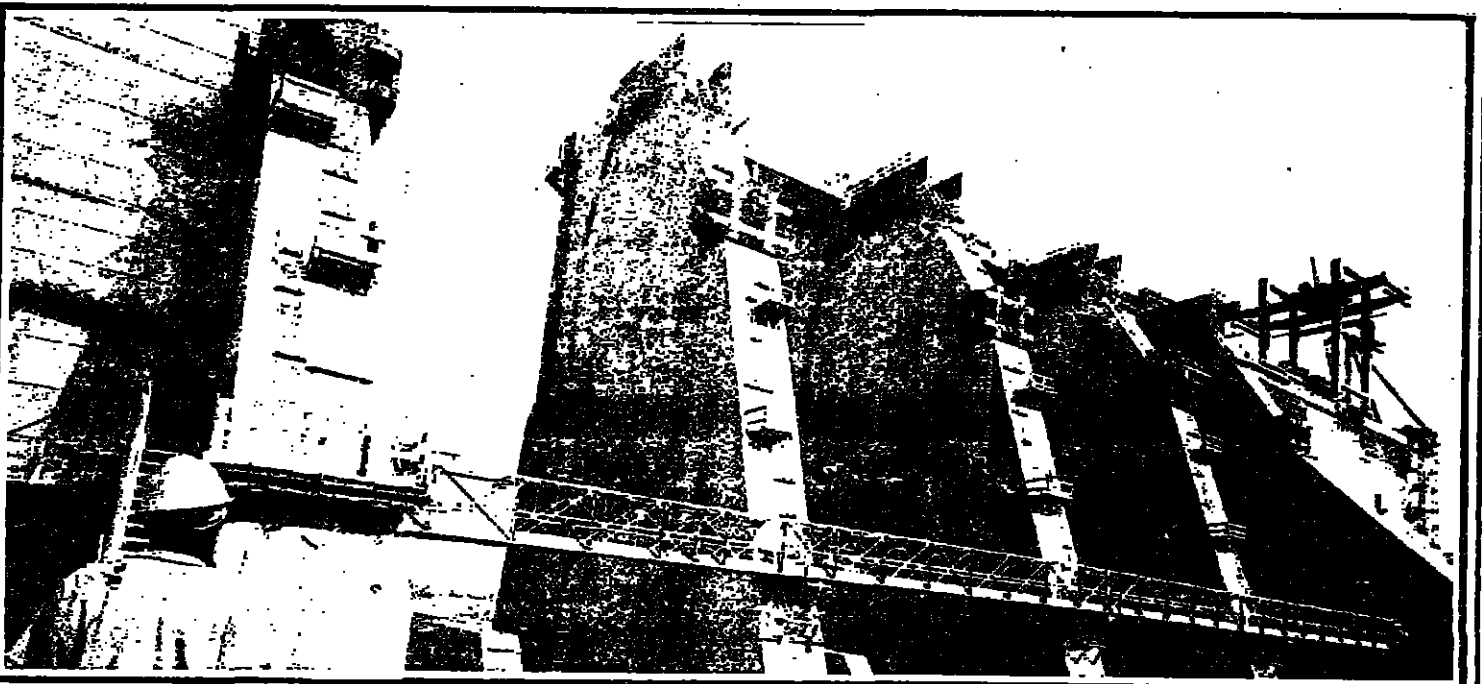
خامسا - باعتباري سكرتير السكرتارية وهي إحدى الهيئات الرئيسية التي أسسها الميثاق، أعاد تأكيد العزم والتفويض على إدارة السكرتارية وريادتها والبيت وجدانها بحيث تصير جديرة بالثقة التي يضعها فيها الدول الأعضاء، وشعوب العالم قاطبة، سائق جهود لتتطلب عمل هيكل السكرتارية وتدعيم الكفاءة التي تقدم بها الخدمات فيها، ورفع مستوى التنسيق والقضاء على تكرار الجهد، والأعداد في الطاقة البدنية.

سادسا - من الصحيح - على مايدعو - أن تصعب البشرية في صرامة ووضوح وبكل الإحساس بالمسؤولية تجاه الأسرة البشرية جمعاء وسكنتها قاطبة، عن نواحي التفصيص التي تعاني منها الدول الأعضاء وكذا هذه المنظمة في سبيل تحقيق أهداف مثل توطيد دعائم السلام والأمن، ونزع السلاح والتنمية الاقتصادية، وتأكيد حقوق الإنسان.

وأخيرا وليس آخرا أود أن أعبر عن أمل ورجائي في أن تظل قصارى الجهد حتى تبرز عام ١٩٨٥ م مكللا بنشأة والاعجاب علماء السلام وفرض النزاع وضبط النفس والتعاون والصداقة بين الأمم وهذه هي السبيل كي تبتد الذكرى السنوية مهرجانا حقيقيا.

ولذلك ونحن نشعر من ساعد الجهد هذه السطور التي كتبها فرانكين روزفلت في آخر يوم من أيام حياته من خطبة كان يريدها في مؤتمر سان فرانسيسكو، أنه ان مهمتنا أيها الأصدقاء هي السلام وهو أكثر من وضع نهاية لهذه الحرب، أنه واد لكافة الحروب في مهدها، وأني أطلبكم بأن تحتفظوا بقتكم وإيمانكم لا بشيوعها شك أو يوهن منمها شي. فلاشي يوهن من قدرتنا على تحقيق الدد أكثر من الرية في هذا اليوم، لنضد دائما بصر قلوبنا إيمان راسخ وعقيدة لا تتزعزع.

مساعدة الدول النامية على البحث عن مصادر الطاقة الدول الفقيرة تنام على أكبر مصادر الطاقة في العالم



أحد السدود في نيجيريا يعوله البنك الدولي

فرق معينة على الصعيد الدولي من الجيولوجيين والكيميائيين والطيارين وغيرهم من موظفي الاستكشاف المهمة.

- التعاون بين الباطن مع مؤسسات استشارية (من الفراز العالي) للحصول على اكتشافات في استكشاف المعادن وتوزيعها واستثمارها.

- المساعدة في التفاوض على اتفاقات لاستثمار المعادن، تحتوي على شروط مالية وقانونية منصفة، وعندها مع شركات التعدين الدولية.

- المساعدة على صياغة تشريعات التعدين الوطنية وتيسير القدرات الوطنية على الاستكشاف والاستغلال، بواسطة تدريب النظراء في المشاريع، وإنشاء أو تعزيز سراق المسح الجيولوجي، والمختبرات التقنية والمؤسسات الأخرى طويلة الأجل.

- توفير المعدات الحديثة والتقنيات المتقدمة والخدمات الاستشارية للبلدان النامية.

- عقد الحلقات الدراسية والاجتماعات والنشرات التدريبية والحوارات الدراسية المتخصصة لموظفي استثمار المعادن.

التعاون مع صندوق الأمم المتحدة الدائر لاستكشاف الموارد الطبيعية.

ونجحت الفكرة ففي عام ١٩٨٠ وحده استطاعت الأمم المتحدة من خلال ادارتها التعاون الفني لأغراض التنمية تنفيذ أكثر من ٦٠ مشروعا مختلفا بالمعادن. وأسفرت هذه النشاطات عن اكتشافات مهمة مثل اكتشاف النيكل في بوروندي وتزانيا والنحاس في الكوادر وبينا وتشيلي والموليزا والنحاس واليورانيوم في الصومال والمخ المسعري التي جديا في المغرب والتصدير في اندونيسيا وبورما.

ويقدم المستوطنون في الأمم المتحدة مثلا على أهمية المشاريع بين اكتشاف النحاس في بلد فقير مثل بنما كان يؤكد على نجاح المشروع. فعمليات الاستكشاف تمت في مناطق واسعة بتعدد الوصول إليها ولا تقتصر إلى الخرائط الجيولوجية وحسب بل أيضا لا تلك حتى الضرائط الطبوغرافية العادية، بعدها قامت المؤسسات التجارية بالدخول في الاستثمار والاكتشاف بعد أن أثبتت الأمم المتحدة أهمية المنطقة.

القدره، أحلامها وحققاتها، وفي أثناء ماقلت به من رحلات في كثير من البلدان : لشد مايدعني ذلك المستوى المتدني من المعرفة بين الناس عن الأمم المتحدة في ذات الوقت الذي لاغنى فيه من أدراكها ودعي بمسؤولياتها، عن نحو أفضل، وأود أن أعرضا مختلج في صديري من أجل أن يشاهد عام ١٩٨٥ بداية جهد ترويجي جاد لتثوير المعلومات عن الأمم المتحدة في أرجاء الأرض، وفي أن تنهض الحكومات ومؤسسات الإعلام ورجال التربية بدورهم العظيم في هذا السبيل.

وأود أن أذكر من أن المؤرخين في المستقبل سوف يعتبرون تأسيس منظمة الأمم المتحدة ذات الوكالات المتخصصة والبرامج العالمية منذ ١٩٤٥ سوف يعتبرون ذلك من أهم المنجزات في المجتمع الدولي خلال النصف الثاني من القرن العشرين. ولربما كان من نتائج ذلك أن تتحول مجموعة من الدول إلى مجتمع دولي مجهز بوسائل التقنية والأداء لمجموعة من الوظائف العالمية التي لاغنى عنها، ثم تحقيق مكاسب كبيرة ملموسة لكافة أبناء البشرية وذلك عن طريق التعاون المشترك بين الحكومات بين نشأة هذه المنظمة العالمية وتطورها وعملها يستحق كل تنويه وتوضيح في أثناء الذكرى السنوية الأربعين.

خامسا - باعتباري سكرتير السكرتارية وهي إحدى الهيئات الرئيسية التي أسسها الميثاق، أعاد تأكيد العزم والتفويض على إدارة السكرتارية وريادتها والبيت وجدانها بحيث تصير جديرة بالثقة التي يضعها فيها الدول الأعضاء، وشعوب العالم قاطبة، سائق جهود لتتطلب عمل هيكل السكرتارية وتدعيم الكفاءة التي تقدم بها الخدمات فيها، ورفع مستوى التنسيق والقضاء على تكرار الجهد، والأعداد في الطاقة البدنية.

سادسا - من الصحيح - على مايدعو - أن تصعب البشرية في صرامة ووضوح وبكل الإحساس بالمسؤولية تجاه الأسرة البشرية جمعاء وسكنتها قاطبة، عن نواحي التفصيص التي تعاني منها الدول الأعضاء وكذا هذه المنظمة في سبيل تحقيق أهداف مثل توطيد دعائم السلام والأمن، ونزع السلاح والتنمية الاقتصادية، وتأكيد حقوق الإنسان.

وأخيرا وليس آخرا أود أن أعبر عن أمل ورجائي في أن تظل قصارى الجهد حتى تبرز عام ١٩٨٥ م مكللا بنشأة والاعجاب علماء السلام وفرض النزاع وضبط النفس والتعاون والصداقة بين الأمم وهذه هي السبيل كي تبتد الذكرى السنوية مهرجانا حقيقيا.

ولذلك ونحن نشعر من ساعد الجهد هذه السطور التي كتبها فرانكين روزفلت في آخر يوم من أيام حياته من خطبة كان يريدها في مؤتمر سان فرانسيسكو، أنه ان مهمتنا أيها الأصدقاء هي السلام وهو أكثر من وضع نهاية لهذه الحرب، أنه واد لكافة الحروب في مهدها، وأني أطلبكم بأن تحتفظوا بقتكم وإيمانكم لا بشيوعها شك أو يوهن منمها شي. فلاشي يوهن من قدرتنا على تحقيق الدد أكثر من الرية في هذا اليوم، لنضد دائما بصر قلوبنا إيمان راسخ وعقيدة لا تتزعزع.

إعلانات حكومية

إعلان

إعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلم بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة:

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة لجمع الخطة.

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة مجمع السليمي.

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٣

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٤

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الكهفة.

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة بلدية بقاء.

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

يقدم الطلب داخل مظروف مغتم بالشعير الأحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجدول الكميات محتوية بختام المؤسسة ومكتوب على الظرف من الخارج: اسم المناقصة... ومعنون باسم رئيس بلدية منطقة حائل ومصحوباً بالآتي:

١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المفعول...

٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية... سارية المفعول...

٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام... ولا يقبل نقداً أو شيكاً...

٤ - صورة من السجل التجاري...

٥ - صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفتح المناقصة (طرق)

٦ - صورة من شهادات أعمال مماثلة...

مع ملاحظة أن البلدية الحق في إلغاء أية مناقصة بدون إبداء الأسباب. والله الموفق...

إعلان من إدارة منطقة مكة المكرمة

تعلم إدارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية:

١/ رقم المناقصة (١١).

٢/ اسم المناقصة (مناقصات النظافة والصيانة لقر مبنى الإمارة بمكة المكرمة).

٣/ اسم الجهة المعلقة إمارة منطقة مكة المكرمة.

٤/ قيمة الوثائق مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد.

٥/ مكان بيع الوثائق الإدارة المالية قسم المناقصات بالإمارة بمكة المكرمة.

٦/ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ وبموجب تقويم أم القرى.

٧/ مكان تقديم العطاءات الإدارة المالية قسم المناقصات بالإمارة بمكة المكرمة.

٨/ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ وبموجب تقويم أم القرى.

٩/ البوق على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة.

١٠/ يشترط أن ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع أرفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال مصدقة من وزارة الأشغال العامة.

١١/ أرفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الإيصالات.

وعل أن يوقع عليها ويختتمها بختم المؤسسة. مع ملاحظة التقيد بما ورد في نظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حالياً.

١٢/ تحديد القيمة الإفرادية شهري وسنوي والاجمالية للعملية لمدة (ثلاث) سنوات.

والله ولي التوفيق.

إعلان مناقصة حكومية

تعلم وزارة الأشغال العامة والإسكان (وكالة الوزارة لشؤون الإسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة لتبني أرض الإسكان في مدينة فرسان... علماً بأن قيمة المواصفات خمس مائة ريال ٥٠٠ لا غير...

فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الإدارة المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ هـ الساعة (١٢) ظهراً

وفتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٣ هـ الساعة العاشرة مع أرفاق الآتي ضمن العطاء:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء...

٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول...

٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول...

٤ - صورة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول...

٥ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول...

٦ - صورة من سابق خبرة.

إعلان

تعلم وزارة الأشغال العامة والإسكان (مشروع تطوير مئتي) عن رغبتها في إجراء مناقصة محدودة بين عدد من المكاتب الاستشارية المؤهلة لدراسة الجوائز الكبيرة سواء سعودية أو متزامنة مع المكاتب الاستشارية ذات الخبرة في نفس المجال المطلوب وذلك لدراسة الجزيرة النموذجية الثانية التي تبلغ طاقاتها الإنتاجية اليومية مائة ألف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من البقر والجمال شاملة لعمليات الذبح والسلخ والتبريد والتجليد والاستفادة من العالقي والمخ واللسان والجلود والدم والفضلات وذلك في منطقة مئتي بالعجم، فعل المكاتب الاستشارية المؤهلة للقيام بذلك إرسال مجلدات سابق خبراتها في هذا المجال مع بيان جهازها الفني الدائم معنوناً باسم مشروع تطوير مئتي - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤٢ صندوق بريد ١١٧٢ وأن آخر موعد لتلقي وقبول البيانات أنفة الذكر هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٤ هـ وبموجب تقويم أم القرى.

١٤٠٦ هـ... وبإذ التوفيق...

إعلان

إعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلم بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة:

اسم المناقصة: ١ - سفلة مؤقتة لبلدية تربة.

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية...

اسم المناقصة: ٢ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الروضة...

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٣

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٤

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية...

اسم المناقصة: ٣ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الحائط...

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية...

اسم المناقصة: ٤ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع موق...

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية...

إعلان

تعلم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن وجود عدد من الوظائف الإدارية والفنية الشاغرة لديها في مختلف المناطق...

وترغب في إشغالها عن طريق السابقة...

فعل كل من يجد في نفسه الكفاءة والشروط المطلوبة للوظيفة التقدم للمركز الرئيسي للمؤسسة، الكائن بمدينة الرياض (العليا) شارع مكة المكرمة... الثمانين بجوار مجمع التامينات الاجتماعية أو احد فروعها التالية:

١ - فرع المنطقة الغربية ومقره بمدينة جدة قبة عشرة خلف مدرسة الدفاع الجوي.

٢ - فرع المنطقة الشرقية ومقره بمدينة الخبر خلف خزان مياه الخير...

وذلك للاطلاع على الوظائف الموجودة بها خلال الفترة من ١٤٠٦/١/٢٥ هـ وحتى ١٤٠٦/١/٢٥ هـ. ومعه صورة من مؤهلاته وشهاداته العلمية والمعلمية... والله ولي التوفيق...

إعلان من أمانة

تعلم أمانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير مواقف السيارات الخمسة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المغتم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المناقصات مقابل مبلغ قدره (٢٠٠) مائتا ريال وقد تحدد آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالاً من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨ هـ. وسوف يتم إجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالاً من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٩ هـ. مع ملاحظة أرفاق الآتي:

١ - صورة السجل التجاري...

٢ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول...

٣ - خطاب ضمان بدائي بواقع ٢٠٠ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك أو النقد والمعلومية جرى نشره وأه ولي التوفيق...

إعلان للخدمة

تعلم بلدية مرات عن عزمها بطرح المناقصات التالية لأصحاب المؤسسات الوطنية:

١ - إنشاء سور حديقة أ - الواقعة على الشارع العام طريق قتيقة...

٢ - إنشاء سور حديقة ب - الواقعة على الشارع العام طريق قتيقة...

٣ - تركيب بدورات في شوارع مرات...

لذا من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه التقدم الى إدارة الشؤون المالية لأخذ المواصفات والتقدم بخطاب مرفق معه صورة السجل التجاري والاشتراك في القرعة التجارية وشهادة الزكاة والدخل ساري المفعول خلال مدة أقصاها عشرين يوماً من تاريخه... للمعلومية جرى تحريره وأه والله الموفق...

إعلان

يعلن فرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بأنها عن رغبتها في تأمين اثاث قراش سكن طلابي فمن لديه القدرة على تأمين الاثاث المذكور في اسرع وقت ممكن عليه ان يتقدم بطلب اخذ نسخة من شروط المواصفات مجاناً من مدير إدارة الشؤون الادارية والمالية بفرع جامعة الامام بالجانب اسام دوار الراجحي خلف مكتب التركي للسفرات وأه من وراء القصد

شروط ومواصفات تأمين اثاث منزلي خاص بالطلاب اسم المصنف:

سور حديد كروم النوع الممتاز مفرد

مرتبة سليل هاي من النوع الممتاز مفرد

بطانية العويضي صوف من النوع الممتاز مفرد

دولاب حديد درفة واحدة بمفتاح من النوع الممتاز

ماسة حديد بدرج واحد من النوع الممتاز...

كرسي ينطو كروم جلد من النوع الممتاز...

شرشف مع بيت المخذة من النوع الممتاز مفرد

مخدة اسفنج مضط ممتاز مفرد

ملاحظة: يجب ان تكون هذه الاصناف من النوع الجيد...

إعلان

تعلم إدارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة بأنها منحت تأشيرة خروج وعودة لكتفها المدعو محمد فرج ابوبكر فرج - سوداني الجنسية - حامل جواز سفر رقم ٨٤٢٩ وإقامة رقم ٣١٦٠ - ح صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١/١٢ هـ. ويحث ان المذكور لم يعد الى عمله فالادارة تحذر كل من يحاول تشغيله او التستر عليه...

إعلان مناقصة حكومية

تعلم وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع انشاء اسوار أمنية وطرق دائرية مختلف المطارات المرحلة الثانية) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال (خمسة الاف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على أحد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق بالدرجة الثالثة بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (إدارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ.

الموافق ١٤٠٥/١/٢٤ هـ وليلة أربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء أرفاق الوثائق التالية:

١ - نسخة من السجل التجاري/ شهادة انتساب للقرعة التجارية/ الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل/ شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان على أن تكون هذه الوثائق سارية المفعول...

٢ - شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت...

٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتدبير ولا يقبل الشيك أو الضمان النقدي كيدل...

٤ - صورة ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض.

٥ - اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستقدم في هذه المناقصة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض.

١ - صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان...

ب - شهادة ان بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسعمتها المالية وتعاملها التجاري...

ج - بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة...

د - شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها...

هـ - صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرة مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به...

علماً بان تقدم العطاءات داخل ظرف مغتم بالشعير الاحمر. ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٦/٢/٥ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ بمقر الرئاسة للشؤون الفكرية وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٦ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (إدارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وبإذ التوفيق.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة ٨٥/٢٢

اسم المناقصة: تنظيف ومكافحة الآفات لمكاتب السعودية بطار جدة الدولي القديم.

اسم الجهة المعلقة: الخطوط الجوية العربية السعودية...

قيمة وثائق المناقصة: (١٠٠٠) ريال...

مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة. إدارة المناقصات العامة الدور العاشر. غرفة (١٠٢٢)

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٢/٥ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ

مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة بجدة...

موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٦/٢/٦ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:

ملاحظة: تخصص تنظيف ومكافحة آفات...

إعلان

تعلم المديرية العامة للدفاع المدني إدارة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى بمنطقة العزيزية ليكون مقراً لشعبة السلامة على ان تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - موقف سيارات ١٠٠ × ٣٠ متر

٢ - ان يحتوي على ١٨ غرفة بمقاس ٥ × ٦ متر

٣ - ان يوجد به تيار كهربائي بقوة ٢ غا ز وخفي تلفون وخط ماء

٤ - ان يوجد به حوش تكون رصيته مرصوفة...

وعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون داراً تنطبق بقية هذه الشروط التقدم الى ادارة الدفاع المدني بمكة... شارع الحجون مصطحبين معهم مايليت ملكيتهم للدار المرغوبة مع الكروكي اللازم على ان لا يكون صاحب الدار من منسوبي وزارة الداخلية... ويشترط تقديم شهادة من امانة العاصمة او اي جهة رسمية يوضح بها سلامة المبنى. والله الموفق...

إعلان

تعلم وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات المناقصات التالية:

١ - رقم المناقصة م/٨

٢ - الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات

٣ - اسم المناقصة كساري الخوياء

٤ - قيمة النسخة خمسون ريالاً...

٥ - مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة...

٦ - آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ هـ

٧ - مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة...

٨ - موعد فتح المظاريف يوم الأربعاء ١٤٠٦/٢/٩ هـ

إعلان

تعلم رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في التصرف في القطع رقم ١٠٩٨٧٧ الواقع بمنطقة ارقبيجان الهوفف ضمن البلك رقم (٧). فعمل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراضي بالبلدية مصطحباً ماله من صكوك او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه هذا للمعلومية جرى نشره وأه الموفق...

إعلان سفر نهائي

تعلم محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات المتقاعد لديها المدعو تيل المونسو اعتباراً من ١٤٠٦/٢/١ هـ. وسيمنع تأشيرة خروج نهائية... فعمل من له اية حقوق على المذكور مراجعة ادارة المحطة خلال اسبوعين من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان والله الموفق...

إعلان تأجيل مناقصة

تعلم وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مظاريف مناقصة صيانة ونظافة تسقيح الحديقة الكبيرة التابعة لفرع الوزارة بجدة واشجار النخل داخل مبنى الوزارة ولحقتها ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١ هـ. ويتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي...

إعلان

تعلم وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصات التالية:

١ - رقم المناقصة م/٨

٢ - الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات...

٣ - اسم المناقصة تأمين الاثاث المكتبي...

٤ - قيمة النسخة خمسون ريالاً...

٥ - مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة...

٦ - آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ هـ

٧ - مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة...

٨ - موعد فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٦/٢/٩ هـ

إعلان

تعلم وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصة التالية:

١ - رقم المناقصة م/٧

٢ - الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات...

٣ - اسم المناقصة تأمين الاثاث المنزلي للإمارة والمراكز التابعة لها...

٤ - قيمة النسخة خمسون ريالاً...

٥ - مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة...

٦ - آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ هـ

٧ - مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة...

٨ - موعد فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٦/٢/٩ هـ

إعلان للمرة الرابعة

تعلم إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقراً للمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الشرق... تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين متراً...

٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء...

٣ - غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر...

٤ - عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء...

٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاعة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائين سفلي علوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزاً للاستعمال...

٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف...

٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها...

الغارة على تونس..موجهة لضرب جهود السلام.. أكثر من ضرب الفلسطينيين

السلام الإردنية - الفلسطينية ولم يك تأثير الضمعة حتى شرت الدوائر الديبلوماسية في تقدير الأهمية السياسية لأحداث الأمم والتي لا يمكن أن تزعم تفوق انصار الخط المتشدد في أي جانب .

أما صحيفة "لوكيتريون دوارى" المستقلة المعارضة فقد تساطت لماء تونس وقالت : ولكن ما الداعي لجل تونس تدفع الثمن لهذا الملة .. ان مقر القيادة العامة للثوار 17 مؤخرًا ان عسان .. ووفقا لملومات متطابقة فان وحدات الكوماندوز التابعة لهذه القوات تتدرب في الجزائر . فضلا عن ذلك فان تونس هي حليفه فيلق للفرية . ولذا فانه من المرجح ان يدكير ان يكون الاسرائيليون قد فروا مهاجمة تونس او

علقت الصحف الفرنسية باستاضة اسم علي الزايدة الاسرائيلية على مقر القيادة العامة لنظمة التصور الفلسطينية . فوصفتها صحيفة "لوكيتريون دوارى" بأنها بمثابة حجر في البركة - الديبلوماسية في الشرق الأوسط . فان - الطيران الاسرائيلي لم يؤكدهم من خلالها عليتها حسب وانما هو الذي يجور ضمخ في مياه الديبلوماسية لقتلها في الشرق الأوسط .

ويكمن الجانب الثاني السلطان هو ان - ضرية تونس - ستعقد عملية عسكرية ضارية الجارية بين الثلاثي غربا وحسين مبارك من جانب وبين الغربيين من الجانب الآخر . ويقال ان الطيارين الاسرائيليين قد قتلوا من خلال هذه الغارة ذرية للحكومات العربية الراضة بالقيادة

وصف الجاني قائد السبي وفرض خارجيه توسع الغلبة الاسرائيلية التي وقت ضد بقاى منطقت التدمير الفلسطينية بانهما قتلوا واعتدوا من توسع نفسها الى ارباب من جناب دولة التي من قبل كافة الدول ومن عنها الولايات المتحدة الامريكية واكد السبني انه في عجزه عن حياها في تصحيح التوجه في هذه الغلبة وما نتج عنه من مخرات فلسطين الا ان بلاده ان تخرج من مساندتها القسرية الشعب الفلسطيني العجالة واصناف السبني : ان العمل الاسرائيلي هذا ليس له هدف مفيد تقويض على الشعب عن السلام ويقاق ايضا مع السياسة الازعاجية التي تتبناها اسرائيل . وتساؤل وتخرج خراجة توسع في تصحيحه يقول : حال متى سيعمل المجتمع الدولي وخاصة اعضاء اسرائيل سبناة هذه الدولة المعادية للسلام والامن الدوليين . وما هو خارجة توسع في تصحيحه المجتمع الدولي ايضا التي عجزت عن الاعتراف بحقيقة الوضع في الشرق الاوسط ورفض ارباب اسرائيل الذي امتد الى خارج الازعاج العربية المحتلة لحد الان في الجاهلية .

وأكد السنيي أن بلاده ان تقبل بأي
خلاف من الأحوال ان تنتهك وحدة
أراضيها وسلامتها الإقليمية وان
تتعرضن أمن وبقائه شعبها للخطر ..
ومضاً ان تونس ستستجيب لها في
الجهود التي الواسلة التي تضع حدا
للمتطلبات ايا كان من مكنها .
وما يذكر ان وزير خارجية تونس
موجود هنا في الحضور لحوارات الأمم
المتحدة بالأمم في الأربعين اجتماعها .

وزراء الخارجية العرب ينددون بالجريمة الاسرائيلية ويؤيدون طلب تونس عقد اجتماع طارئ لمجلس الامن

الخارجية الكويتي الشيخ صباح
الأحمد قد افتتح الاجتماع الطارئ
لوزراء خارجية المجموعة العربية في
الامم المتحدة بالتكديس بشدة وبغفارة
الاستراتيجية على كل من منظمة التحرير
القطرية في تونس وعسكاً مع
العرب الى الوقوف صلباً واحداً مع
الحكومة والتوسيع والشعب التونسي
والموقف الفلسطيني بقيادة
منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد تراس الشيخ صباح الاجتماع
وزراء الخارجية العرب الطارئ، و
انتخب دولة الكويت رئيسة
للمجموعة العربية في الامم المتحدة
لشهر أكتوبر الجاري.

تعد وزراء الخارجية المجموعة العربية في الجمعية العامة للأمم المتحدة، الليلة قبل الماضية بالقرار الحاسم الإسرائيلي على حق منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وموقفها بشأنها شكل صراعاً من أشكال العدوان.

وقال وزراء المجموعة العربية في بيان أصدرته عقب اجتماع طارئ لوزراء الخارجية العرب في القاهرة، تشكل انتهاكها واضحاً للمبادئ التي جاء عليها البيان المشترك والتوصل للاتفاق المبدئي كما أنها تشكل تهديداً خطيراً لامن وسلامة المنطقة بالإضافة إلى الأمن والسلام الدوليين، وأعبوا البيان عن تقديم وزراء الخارجية الكتل مع حكومة ومجلس تونس في وجه هذا الاعتداء العنصري من قبل إسرائيل.

يشمل تحدياً وانتهاكاً لسيادة وامن وحدة دولة عربية عضو في الامم المتحدة.

اعلن رسميا في العاصمة التونسية ان
الحكومة التونسية طالبت بـ

تصليح أجهزة الجسور، كما تم رفع عدد
اجتماعات مجلس الامن الى اربع عشرة
جلسة، حيث شنتا اسرطيف ضد القيادة العامة
لنظمه التصوير الفوتوغرافية في الأراضي
التونسية.

وأضاف المصدر نفسه ان الحكومة
التونسية بدت مجلس الامن الى ان يدين
بشدة هذا العمل المثير لاسرطيف العلواني
بمقتضى المادتين 23 و 24 من القانون
وشمال اتخاذ لقياسات التي جمعت عنه
وقال ان كل الاجراءات المناسبة لمنع تكرار
مثل هذه الاحوال.....

والتيت بهذه الاجراءات
رسالة الى رئيس مجلس الامن انهم
يتسلحوا بهم الكائنات التي هي قائد
النمسا، وزير الخارجية التونسية واذيع
بشما رسميا في تونس.

وبعداً البيان للجميع النوني أن
 اظهار مساندة القوم في وجه
 الاعتداء الانكليزي القوي وعواشه
 القتل في وزراء الخارجية تبينوا في
 اجازعهم الطرية مجموعة
 اجزاعات متباعدة بتقوى من ميدان
 الاخوة العربية والتزامهم لتعود
 تجاه اللوايق العربية والاعراف
 اللولية
 واعان اللوزراء العرب تاييدهم
 الكمال لطلب تونس فقد اجتمع
 طارئة جويس الان الذي يحس هذا
 العمل اللواتي وحوا تونس لاجل
 على جيتي للكرات القليلة للندسة
 لطيف هذا القوم القشتم
 على عقد بكون اللوزراء ووزراء

● يعلق نزيه أحمد عايد الطحان عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ١٩٨٠ رقم ١٦٢٢١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرس يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور النسيم وله الشكر.

مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
شركة تضامنية

جاءت الناقية أسوداً وهماً والذين هم جملات الناقية الفاجية
قد غابوا عن الملوك وأتتهم في عوجي ودكنة عالم يعودوا صم الأذن
لأنهم من مؤسستهم من أي عمل أو شغل من أي شيء
وهم من يعرفون مكانهم وأشيائهم أن يعمل مؤسستهم على
العملات النقدية:

ΕΥΓΕΙΝΙΑ / ΕΙ-ΕΞΙ

رقم الملف	رقم الجواز	كاسخ القادسية
اشرف قاسم كماراين	١٩٤٥٨٨٣	١٩٨٥/٤/٢٩ م
سيدو منابويت	٣١٧٧٥	١٩٨٥/٦/١٧ م

طائرات "إف ١٥" و "إف ١٦" استخدمت.. على الأرجح في الغارة.. وفقاً لتقارير المتخصصين



□ طائرة ، اف ١٥ ، محملة بالصواريخ ، صورة من الارشيف ، □

أعرب المتخصصون في مجال الطيران عن اعتقادهم بأن العدوان الاسرائيلي على القواعد العامة لمنظمة التماسك السلمية في تونس شتت على الأرجح مقاتلات قاذفة من طراز اف ١٥ واف ١٦ الاسرائيلية الصنع.

وكان سلاح الجو الاسرائيلي قد استنخدم خلال قصف المركز النووي العراقي في تموز/يولي ١٩٨١ من الطراز اف ١٥ تشكيلا من مائتين الطائرة وبما افضل طائرات يملكها الى مدى تحوف كرم من طوعه....

وتجأ اسرائيل احيانا الى استخدام الطائرات اف ١٦ التي تصنعها شركة جنرال إلكتريكس كقاذفات مع حمولة قد تصل الى ٩٢٠٠ كجم. هي تصنع حيزية تحت عذراء من الطراز اف ١٥ التي تصنعها شركة كورنوالد وبولاس.

وتستطيع هذه الطائرات الاخيرة تزود بحزمات اضافية خاصة اجتياز مسافة ٥٥٠٠ كلم.

بفترات ٥٥٠٠ ثانية. حيث يبلغ مدى طيرانها نحو ٢٨٠٠ كلم.

ويشير المراقبون الى ان ايا من هذه الطائرات لا يمكنها العمل من حاملات طائرات مما يستبعد فكرة ازمتها بالقواعد عن طريق الهبوط على احدى سفن الاسطول السادس الاسرائيلي.

وبذلك فإن الطيارين الاسرائيليين قاموا على الأرجح بالتزويد بالوقود في الجو عدة مرات حيث أن استهلاك الطائرات المسلحة تسليحا ثقيلًا أكبر من استهلاك الطائرات التي لا تحمل أسلحة.. وهم يمتلكون لهذه المهمة طائرات من طراز عديدة وخاصة البوينغ ٧٠٧ وحملتها في ١٣٠ هيركولز المجهزة بصورة خاصة والتي تعمل على الأرجح على حيازة القنابل.

دعوة للتظاهر امام
السفارة الصهيونية في
باريس

موسى : (ص ١٠٤٦)

أذاعت وكالة الأنباء الفلسطينية مساء اليوم الثلاثاء أول أعضاء رسمي فلسطيني لفصالح الغارة الإسرائيلية فأوضحت أن هذه الغارة التي شنتها الطائرات الإسرائيلية صباح اليوم الثلاثاء على مقر القيادة العامة لهم عرفت بالقرع من تونس العاصمة أسفرت عن سقوط ١٠٠ فلسطينيا وتونسيا ما بين قتيل وجريح.

وأضاف المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية قائلا أن عددا كبيرا من الأطفال والنساء من سر فلسطينيا وتونسية تقم من قريه من مقر القيادة العامة لنخبة التحرير عن عدد ضايله الحاصل كانوا من بين القتلى والجرحى.

وقد أعلن هذا الإصاصة في الساعة ١٧ والثلاثين لمحلي الساعة التونسية الساعة ١٦ بتوقيت جرينتش. وما يذكر أن عدد تقدير لعدد الضحايا من مصادره اتفقت قولهاه الاشار الى سقوط اكثر من ٥٠ قتلا.

وأوضحت منظمة الفلسطينية أن فرق الإنقاذ تونسية وفلسطينية تواصل البحث حتى الآن لانتشال جثث من تحت الأنقاض.

وجه اتحاد العمال المهاجرين التونسيين يوم الثلاثاء داء من أجل التجمع امام سفارة اسرائيل احتجاجا على الغارة الإسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بالعاصمة التونسية وعربا عن مساندة القضية الفلسطينية....

واتهم الاتحاد في بيان له الصهيونية الذين تساندوه الولايات المتحدة وتسلمت معهم الدولي الأوروبية باقتراح مباديء القانون الدولي والاستأنه في الشعب في تقوي مصيرها وبقى الشعب الفلسطيني يهتف خاصة وباتنهاك السيادة الإقليمية وتونس ويقتل الابرياء....

أما اتحاد العمال الفرنسي العربي فقد اشار الى أن الهجوم المبيت على عرب سيادة حبيب على الاعتدال يطلب دوما بجل حواسل للغارة الإسرائيلية العربي بعد استقارازا اجماعيا يستهدف الحيلة دون الفصل الى أي تسوية سياسية لشكة فلسطين التي تتسبب بها منظمة التحرير الفلسطينية ورغم كل العقبات....

وشمار اتحاد التضامن الفرنسي

**مجلس التعاون يستنكر
الغارة**

استمككت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بشدة الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس.. وقالت الامانة العامة في بيان اصدارته امس ان التصرف الاسرائيلي يأتي ليشرف الجهود الدولية التي تبذل لاجراء حل للفضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا..

أن دولة إسرائيل لا تتبريد في أن تضع في كوكب الأرض بأسره سياسة الارهاب العسكري التي دأبت على ممارستها في الشرق الأوسط...

اجمعت الصحف التونسية الصادرة
تونس اس على القول بان الغارة
اسرائيلية الغادرة التي وقعت على مقر
سادسة وسكن رئيس اللجنة التنفيذية
مظنة التحرير الفلسطينية السيد ياسر
رفات في العاصمة التونسية صباح
س الاول لن تدفع تونس حكومة وشعبا
التسخي عن مساندتها للثورة

وَقَالَت بَابُ تَنْوُسٍ فِي شِكَاوَاهَا آمَامَ
وَحَدَّثَ عَنْهُنَّ الْفَلَسْطِينِيِّينَ فِي تَنْوُسٍ
لِاحْضَانِ دَائِمًا قَالَت صَحِيحَةُ الصَّبَاحِ
سَسَقَتِ الْوَاوَةَ الْإِنْتِشَارَ أَهْلًا وَسَهْلًا
مَرْجَحًا..... الْيَوْمَ عَلَى الْوَاوَةِ بِالْخَاوَةِ
الْفَلَسْطِينِيِّينَ فِي تَنْوُسٍ..... وَأَهْلًا وَسَهْلًا
مَرْجَحًا بِالْمُجَاهِدِينَ الْكَافِحِينَ فِي أَجْلِ
حُرِّيَةِ بِلَادِهِمْ.....
أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَحًا بِالْشَهَادَةِ إِذَا
نَأْتَيْتُمْ فِي أَجْلِ حُرِّيَةِ إِي شَبْرٍ مِنْ أَرْضِنَا
مَرْجَحًا.....
وَانْتَقَدَتْ صَحِيحَةُ «لُوبُون» الْمَسْئَلَةَ
الْمُنَاطَلَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ بِمُوقِفِ الْوَلَايَاتِ
الْمُتَحَدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَأَعْلَانَهَا بِاسْتِخْفَافِ
تَأْيِيدِهَا لِلْفَارَةِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ الْجَرْمِ.....
وَقَالَت أَنَّ الضَّعْفَ التَّوْنِسِيَّ لَمْ يَنْجُذِ
أَبَدًا بِالْمُوقِفِ الْأَمْرِيكِيِّ بِسَبَبِ دَعْوَى
الْوَلَايَاتِ الْمُتَحَدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الْمُسَمَّرِ
لِإِسْرَائِيلَ..... وَكُنَّا كَمَا نَقُلُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ
تَحْدِيدَ وَاسْتِخْفَافِ بَشَرٍ مِنْ الْجِبِلِّ وَتَرْدِ
تَحْدِيدِ مَحْضَرٍ عَلَى الْفَارَةِ الْجَرْمِ.....
لَسْمَا وَأَنَّ الْأَمْرَ يَتَلَقَّ بِأَعْدَاءِهِ
سَادَةً بِمَا يَقْبَرُ صَدِيقًا الْوَلَايَاتِ الْمُتَحَدَةِ
الْأَمْرِيكِيَّةِ..... وَعَلَمَا بِمَا صَدَقَتِ الْفَلَسْنِيَّةُ
التَّوْنِسِيَّةَ تَتَنَاقَّ وَالْخَائِنَةُ وَالْأَعْمَالُ
الدُّنْيَا.....

وتحت عنوان «ال فلسطينيين في تونس
لاحضان دائما» قالت صحيفة الصباح
سنة الستة الواسعة الانتشار اهلا وسهلا
مرحبا.... اليوم مثل الامس بالاخوة
فلسطينيين في تونس... واهلا وسهلا
بالمجاهدين الكفاحيين من اجل
حرير بلادهم....
واهلا وسهلا ومرحبا بالشهادة اذا
نانت من اجل تحرير اي شبر من ارضنا
عربية....

واخافت الى اشارة الى قيام قوات
استعمار الفرنسي بصفص مواقع للنوار
جزائريين في منطقة ساقية سيدي
يوسف - التونسية اثناء ثورة التحرير
الجزائرية قبل ٢٧ سنة كانت واقعة
ساقية سيدي يوسف التي امتاز فيها
لدم الجزائري بالدم التونسي فروى
لارض الخلية...
وكان ان انتصرت الجزائر واستقلت
لم ينفع العدوان ولم ينفع ضرب
لاحرار...

وجهت الصحيفة نقداً لاذعاً إلى الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا بسبب متانتها عن اعلام تونس الفاعلة قبل تسويعها لاسيما ان تلك الدول...
الولايات المتحدة الأمريكية بشكل خاص...
نزد اجزاء منطقة الغرب العربي...
...هذه...
وقالت اين الصداقة المظنة... ام ان العدوان عندما يأتي من اسرائيل يستوجب التستر ويستوجب ترك الجريمة...
...تكتامل...
واضافت نحن في ازمة مع ليبيا... هذه...
صحيح... ولكن الثوابت في سياستنا

واكدت صحيفة - لاسكيون -
الرسمية الصادرة باللغة الفرنسية انه
إذا كان الهدف من هذا الإعتداء ارباب
تونس لتأييدها المطلق للشعب
الفلسطيني... فإن مصيره الفشل....
لان تأييد بورقيبة لقيدها ضد الشعب
المقسمة لن يتوقف ابدا... وان الاعتداء
الاسرائيلي لم يفتحنا في الواقع لانتنا
عندما احتضن الفلسطينين المظلومين
من بيروت... فانتا كما علي في تمام
تبعات ضامنا الفاعل من شعب يكلف
من اجل استقلاله وحرية...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علق

المنهج للحقارات

الرياض

هاتف - ٤٧٦٦٤٥١ - ٤٧٦٩-٥١

بأنه بناء على غبة كثير من مالهى الأرض الزراعية علينا من الأجر / محمد بن عبد الله الزيد الواقعة شمال محى اسلام وشرفه الحكيمة المتوسطة في تصفية هذه الأرض . فقد تقرر بيعها بموجب تبعية متوازنة إلى حد ما وقد أعطت بموجب ذلك ربحاً يقرب ٢٠ ٪ من قيمة شرائها الأراسى وهذه لتبعية سيعقبها امتداد لإتاحة المجال للمنافسة بزيادة اسعر والا فتعبر لتبعية هذا أدنى وذلك إعتباراً من عصر يوم السبت الموافق ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ وسيستمر المراج إلى أن ينتهى بيع كامل الأرض وسيكون السبع نقداً بالنسبة للمساهمين وغيرهم إلا أن المساهم ستحتسب لمساهمة مضافاً اليها ربحه المقرر وهو ٢٠ ٪ من قيمة مساهمة ومازاد على ذلك فيسالم فوراً . وبالنسبة للسعى لمقرر وقدره ٢٥ ٪ فهو داخل ضمن هذه التبعية والأرض كما هو معلوم في ورط الباني وجميع المرافق العامة تحيط بها من كل جانب كما أن شوارعها ضيقة ومخططة تخطيطاً نموذجياً وحجم قطعها متناسب . لذا انهم من جميع المساهمين وغيرهم ممن لهم غبة في اشراء لمخضوري موقع الأرض في الوقت المحدد . ومن لم يحضر من المساهمين فليس له وجه الشفعة أو الاعتراض .

والله الموفق

	خمس السواحل
	موقع الأرض
الكلية المتوسطة	شارع عرض ٣٠ م
	حي السلام

شارع مالوتية عرض ٣٠ م

لِلْإِنْفَسَارِ وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ
وَالشَّعِيرَةِ بِرُحَى اللَّيْلِ وَالنَّجْمِ
بِالْكَفِّ وَالْإِنْفَسَارِ
إِلَى الْمَيْمَنَةِ وَالْإِنْفَسَارِ
وَالْإِنْفَسَارِ وَالْإِنْفَسَارِ
وَالْإِنْفَسَارِ وَالْإِنْفَسَارِ



سبح من الخطوط ان فيها قوة وجرأة وفيها... وجه الرجل معبر للغاية... والصفحة هنا فيها نقد بقاء...

الاح عبدالله صايل علي
ترحب برسومك حينما تد

الاسبوع



الاح عبدالله صايل الحادي (الدوحة) مرحبا بك صديقة لنادي الكاريكاتير - الرسم جيد والفكرة جيدة وان فيها هجوم على الزوجات وجه السيدة معبر فهي تدح زوجها وفي الحقيقة لا...



الاح عبدالله صايل الحادي (الدوحة) مرحبا بك صديقة لنادي الكاريكاتير - الرسم جيد والفكرة جيدة وان فيها هجوم على الزوجات وجه السيدة معبر فهي تدح زوجها وفي الحقيقة لا...



يحيى السيد سعيد

الفن او الطباعة

Graphic

فن الفن الجرافيك او الجرافيك (Graphic Art) هو اساس فن المطباعة ويقتضيه اليوم كثير من الفنانين لانه يسهل عمل نسخ كثيرة من اعمالهم مما يساعد على كثر تداولها ونشر الوعي الفني بين الناس وذلك بواسطة الطبع بالكمبيوتر او الانوار المطبوعة بما يلائم طبع الكتب... وقد سمي هذا الفن بفن المطبع ان الفكرة الاولى بدأت بالجهر على الخشب لطباعة الحروف حتى جعل الطبع يتقدم من الخطوط بطرقه وخمسة وبسيطة وقد تلا ذلك عمل الرسوم بنقش طريقه المطبع على الخشب لطبعها ثم تطور هذا الأسلوب واصبح اليوم فنا قائما بذاته وله ميزاته الخاصة التي امكن استخدامها في الاعمال الفنية وقد كان لكلمة فن المطبع نصيب كبير من الخلط في مفهوم غالبية الناس لانها كلمة غير دقيقة ومبسطة التناول تبع التفكير كثيرا عن فن الجرافيك القائم على التصميم والنظر بالاجزاء والازاميل ثم الطبع... وكذلك المطبع في مرحلة من المراحل اللازمة للوصول الى التصميم للمطبع - وذلك اتفق عليها على اطلاق الاسم جرافيك كما هو في كثير من شواهد ومقر في الاصل مأخوذ من كلمة جرافوس البقية من ٢٦



الاح عبدالله صايل الحادي (الدوحة) مرحبا بك صديقة لنادي الكاريكاتير - الرسم جيد والفكرة جيدة وان فيها هجوم على الزوجات وجه السيدة معبر فهي تدح زوجها وفي الحقيقة لا...

والصفحة في الانتظار لتخصص الزاوية التي وعدت بها القراء الاعزاء والاصدقاء والاصدقاء

ملاحظة اخيرة اشترانا ان تكون الصفحة هذا الاسبوع لاصدقاء جدد ما عدا كاريكاتير الاسبوع... ناسف لتأخير بعض الرسوم في النشر.

وتحياتي

جامعتي رسائل من بعض الاصدقاء المشاركين في الصفحة يعبرون عن استعدادهم للمساهمة في رسم التعليقات التي تنشرها الصفحة ومرحبين باقتراح الاخ هادي عبدالله الدغفق - الكرة الان في ملعب من يمتلكون التعليقات الجيدة

الاح بدر علي القاسبي - حاول ان تدرب على الرسم بوضع اي شيء ثابت امامك ومحاوله رسمه ثم حاول ان ترسم شيئا متحركا وستطور خطوة خطوة ومشوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة.

الاح خالد الزيايدي - الرسم يحتاج الى دراسة في انتظار رسومات اخرى

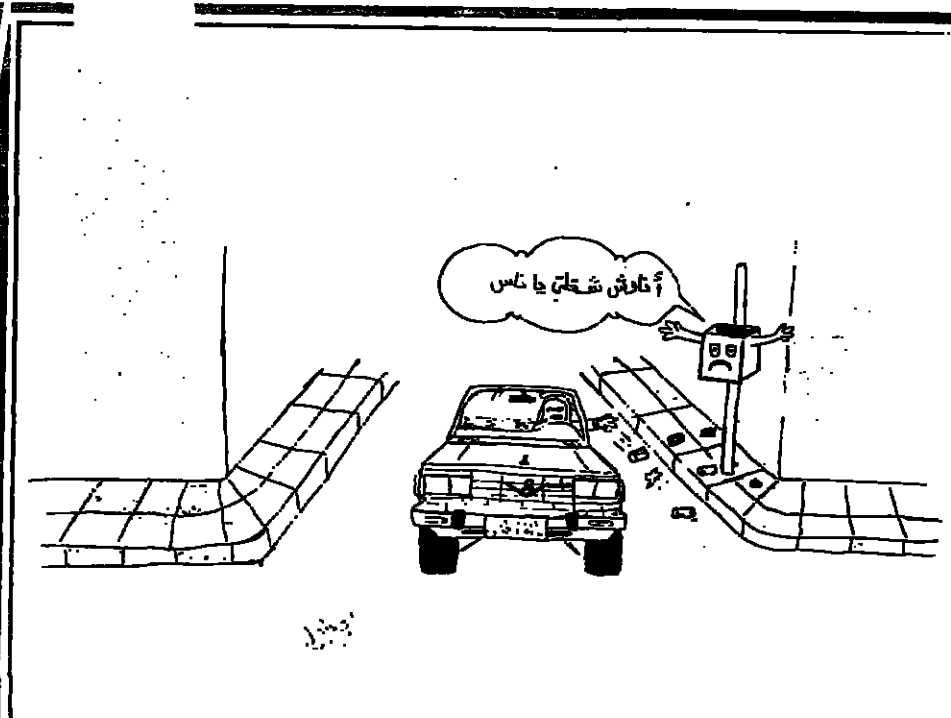
استعمل الى مستوى افضل واستعمل حينذاك ان ننشر رسوماتك... الاح احمد العبد المرحم الذي ارسلته منقول بالكامل من رسم الصديق عيسى المحسن الطواله فقط غيرت التعليق... لا ادري ما ادعي الى ذلك

سبق وان نشر باسم روايي الحارثي ويمكن ان ترسمي وترسمي لنا وعلى استعداد لتقديم النصح اللازم.

الاح عبدالله الطويل مرحبا بك صديقا للصفحة بشرط ان ترسم 'نت' وتعتمد على افكارك ولا داعي لان تنقل من الفنان الخفيف واعتقد مع اعتدائك على نفسك



الاح ابراهيم عبدالله الخليفة - الفكرة لاباس بها ووضع الاشخاص في الرسم جيد تحتاج الى دراسة للوجه... فحينما يبتسم الوجه تختلف حركة عضلاته عن التشنج وكذلك تختلف عن الغضب وهكذا.



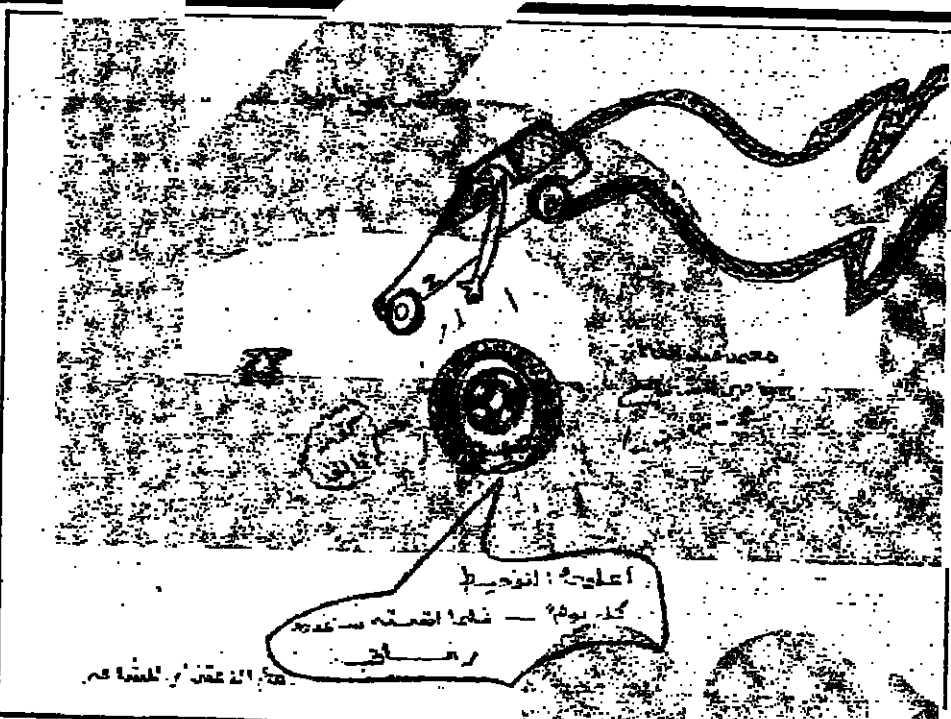
الاح علي ابو عادل... الفكرة قديمة ولكن الرسم جيد... وفي انتظار مساهمات اخرى لو حركنا الاشارة لتعبير عن استيائها بحركة كاريكاتورية كانت اجود في التعبير.



الاح خالد الزيايدي - مرحبا بك صديقا للصفحة الفكرة مثالية فالدرس يجب ان يكون قوة الطالب في كل شيء يستطيع ان يستغل منه الطالب المعلومات القطع في الصورة يحتاج الى دراسة فالتعبير...



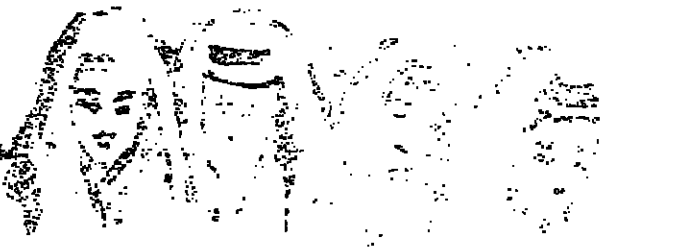
الاح روضة بنت القصيم - الفكرة لاباس بها وهي نقد بعض من يستغل الظروف ويرفع السعر... ورسمك جيد لو استطعت التكبير وكذلك توضيح التعليق او تركه بالقلم الرصاص وتقرره بتحيته.



الاح محمد عبدالله ناصر الشمالي - الحديث على لسان كثر السيارة جيد... وفيه هجوم على التخطيط وما حيدا لو اتقنت الرسم بالتميز المستمر حتى تستطيع ان تعبر عن نفسك بسهولة.



الاح عبد الحكيم خالد الحميد - الفكرة قديمة والرسم جيد جدا مستوى عموما هذا اذا لم تكن متأثرا بالي شخص واتمنى ان تكون لك شخصية خاصة بك وتستقدم الى الامام اذا علمت انت الرسم وترجيا بك...



استراحة قلم الى عزيزي الانسان

قراراته بنفسه لانه ادرى بخباياها ومواقع راحتها وان عجز عن اتخاذ القرار فليشاور انسانا يتق به ويرايه ذا خبرة وتجربة وراي سديد...
وان سر امر عليك التوى فشاور حكيمًا ولا تعصه
O وقفة تأمل
- السعادة هي القناعة،
والنعاسة هي تمنى السعادة،
والجمال هو همزة الوصل في
الانسان لنبحث عن الجوهر فيه
فان صلح الجوهر صلح الجمال -
وان غسد فسد!!
وليس المهم ان تختار من
تريد... ولكن ان تختار من يريوك!!

اصعب لحظة في حياتنا هي لحظة الحسم واتخاذ القرار الذي قد يتوقف مصير الانسان عليه. فقد يعجز المرء عن اتخاذ قرار في مشكلة حلت به فيلجأ الى صديق له او قريب يشاوره معه في الامر... وذلك ليس بالعجيب ولكن نجد البعض الذي لا يدري عدوه من رفيقه ولا يدري ابن الصواب من الخطا نجهده في لحظات اليأس والحيرة التي تجتاح نفسه حين اتخاذ اي قرار في شأن ذاته نجده يستسلم لأي رأي صالح ام طالح... قيل له او اجمع عليه نفر من الناس... وبالتالي يدم وقت لا ينفع النائم فعمل المرء ان يتخذ

والاعتذار ما دام واقفا انه سيسامح فلا يأخذ عبء من اخطائه فيكرهها. ذلك الصنف الذي لا يستحق السامح لانه لم يقدر معنى التسامح.
وهناك صنف قليل اي قد يخطئه من دون قصد ويالتالي يسارع بالاعتذار اي اذا فعل الخطا وعرفه وندم عليه لا يكره بقاتا. وهو الذي يجب ان يتسامح لا ان يصد!!
وعليها ان لا تخطئين اصناف الناس ولا تحكم على المرء منذ اول خطأ يرتكبه وليس هناك انسان لا يخطئ!!
- كم ارثي لهؤلاء الذين

يجهدون انفسهم في جميع الكلمات والجمال والبحث عنها من نتاج غيرهم ليضعوها في موضوع ينسبون الى انفسهم كي يحوزوا على الشهرة بتبديل وتغيير في بعض الكلمات في الموضوع الذي يقتبسونه او بمعنى اصح "يسرقونه".
اضعاف اضعاف جهد هؤلاء الكتاب والادباء الذين ينتج ادبهم من فكرهم الخاص اضافة الى ذلك مدى الاحراج الذي يلاقونه حين يكتشف امرهم.
فهل السرقة الادبية جريمة يجب العقاب عليها كباقي السرقات. همسة:
قل ان تعاقب الطفل تذكر نفسك يوم ان كنت بسنه ومثله المسن في لومه للشباب.

منذ ثلاثة اسابيع وانا اتعامل مع اصداقاء الاستراحة... وهم كثر والحمد لله.. منهم الذي تقرا في مقاله ثقافة عالية.. ومنهم من تجد مصاعب كبيرة في ترقيم مقاله او قصته حتى تخرج ولو بادنى مقومات العافية اللغوية.. والحقبة ان اكثر اصداقاء الاستراحة يتفحصون لطفًا وأخلاقًا عالية وتجد في إرثهم ذوقًا رفيقًا.. لديهم من الطموح ما يكفي لتشديد مدن من اوراق.. كما ان البعض منهم يخجل.. حيث انه يظل يتسائل عن مصير رسالته كتابيا او تليفونيا او حتى حضوريا..

فقد لفت نظري ان شخصا اتصل هاتفيا وطلب مكالمتي ثم جعل يذكرني بأن له صديقا ارسل مقالًا عن الزراعة وحب الارض جعل يمتدح صاحبه ويثني على مقدرته ويؤكد انه ليس له مثل من اصداقاء الاستراحة ولا سألته عن بعض الملاحظات على المقال لم يعطيني تلك الاجابة الشافية فطلبت منه ان يجعل صديقه يتفاهم معي حول المقال فاجاب بان صديقه خجول جدا!!

ردود

■ الأخت: سارة الزبيري
.. مقدرة لغوية ممتازة.. وحس شاعري متقوفاً..
- الأخت: بنية ادريس..
الشعر الذي ارسلته ليس مناسباً للنشر..
- الأخت: منيرة عبد الرحمن حمد:
ترحب بانتاج اخر..
- الاخ: مشعل عيسى الحارثي:
مقالك غير صالح للنشر.. نرجو المحاولة مرة اخرى..
- الأخت: منيرة الشنقي - منيرة:
كان حظي ان يكون مقالك الذي عقيت عليه هو الذي امامي ففجئني اضع كلمات اعتبرت غامضة.. ما ارسلته جيد وسوف ينشر مستقبلا.
- الأخت: فاطمة العتيبي - منيرة:
خرج الخريطة، مقال جيد وسوف ينشر في المستقبل.. مقالاتك جيدة وتمتلك القدرة على الكتابة.. وبإخلاص ملحوظ للمثورة التي تكتين عنها..

القلم الجريح

عندما امسك قلمي واهم بالكتابة على صدر الأوراق لتفنى عن التفكير والتذكيرات التي تزامنت في خلجات نفسي ابد قلمي بهرب واحتار في امري، فيما يخيه في الغيب في الايام القادمة اعيش لاني عشت بعد ما رحل عني وجعني وفكرت هل لي ان اقال لان الفاك فانت الذي كلما تذكرت الايام الحارة اضع يدي على قلبي المرق بسبك ليك تشع بجرحي العميق وانا استعرض صورتي في خيالي وكلي يصرخ باسك لماذا هربت وانت قطعت العهد على نفسك بالا هرب مني ولكنك جعلت الكلمات تتعثر وتتلعثم في نثقلها لاغير بها عن خاطري الحزين ولكن قررت ان اعيد الامل في نفسي من جديد.

ناصر العجلاني



غيب الفنان الكبير طلال مداح عنا.. بجسده.. طال.. لان الفن والرياضة يجتمعان في شخص طلال الذي كابد وكابد من المشاق الصعاب حتى وصل بالاغنية السعودية الى ما وصلت اليه!! اصبح الآن للاغنية السعودية عشاق ومستمعون وخير دليل على ذلك تسابق متعهدي حفلات الموسمية بالتعاقد مع الفنانين السعوديين لاحياء تلك الاحتفالات لذا.. الذين يحاولون طمس الحقيقة يصنعون مبررات لغيب طلال لا داعي لها لان طلال حضرا لم يحضر قمة في الفناء.. لان طلال ثروة وهذا دليل كاف على مقدرة طلال الفنية وثقافته..

نور الهدى مجيدي

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..
وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..
فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..
فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الى حياة افضل

لو نظرنا من حولنا في هذه الايام التي نعيشها نجد انواعا من الناس وكيف يعيشون:
منهم من يعيش عيشة جافة وقلمية يستيقظ في الصباح فيفطر وهو عجل ثم يذهب الى مقر عمله فإذا كان وقت الغداء عاد الى بيته فيفتدي ثم يعود الى عمله مرة أخرى وعند انتهاء الدوام يذهب الى اصداقات ويسمر معهم وفي ساعة متأخرة من الليل يعود الى البيت فينام.. وهذه هي حياته.
انما تنبعا نظام حياتك وان كل يوم يفعل هكذا ولا يوجد اي تغيير ماذا عسانا نتقول..
ما هذه الحياة: انها اشبه ما تكون بالجميم.. بل الجميم بعينه.. فليس حق ابتلاك: ان ابتاك يريديك بجانينهم ولو دقائق معدودة.. انهم لا يرونك ابدا.. لماذا لاتخصص وقتا للجلوس معهم تتبادلون الاحاديث وبعض الامور التي تخص العائلة.
فليس كل الوقت تقضيه مع الصداقاء.. اجعل لامل بيتك وقتا كذلك.. رتب وقتك كما ترتب اوراق عملك..
ان الوقت لا ياتي لا ياتي فاعلم ان الناس يرجعون من العمل وعندهم وقت كاف للراحة وكذلك يجلسون قليلا مع اسرتهم ويذكرون اصداقهم ويتبادون على هذا انهم يخصصون وقتا لاستخدام عقولهم في حياة علمية وادبية.. وليس كل حياتهم العمل حتى يجلبون المال.. ولكن يجب ان يحرف الابن ان له دورا في البيت.. ولا اقول الطبخ والغسيل.. بل في تربية اولاده.. ان يعطهم معنى الحياة ويذكر الاجتماع معهم.. ان ابتاك محتاجون اليك والى الصنان والحب.. فحان الام لا ياتي فكل ابن لا يستطيع ان يشق طريقه وحده الا بمساعدة والده فهو يحب ان يشاورة في كل شيء..
كلمة اخيرة..
ان مساعدة ابنتك ان تجلسوا بينهم.. فالتقوا حول ابنتك لتتسمر حياتكم بالسعادة والحب والتفاهم وتسعون الى حياة افضل.
عائشة قطيبي

الحياة

الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

الحياة شجرة تضيء للإنسان وبسمة تضيء كل الاحزان.
الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزعة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تبع بالسعادة والحنن.. فصولها في فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن.. وشتاء مقفر وصيف مقفر..

وبين فصولها الاربعة تنتقل نحن كالفراش بين الامها وافراحتها.. نستشقي عير الذكريات.. فالذكرى عير دائم لا تلحق جمال رائحته الا بعد مرور الزمن.. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل..

فالذكرى حل ريب بين اللقاء والوداع.. فنحن نتقابل في حديثنا بدون ميعاد ونستشوق بدون وداع..

فرؤوس ابو القاسم المدينة المنورة

«ألو...؟ سأتي حالا»

الفرقة مظلة الباب واستلمت الامر مع هذا كما تقولين.. حضر سعيد مسرعا بعد ان استلم سيارته ثم فتح الباب وبذل البيت مشلا حتى لا يشعر به ذلك اللص حتى اذا ما وصل الى المكان الذي حدثت فيه عنه وجد اللص في منظر مضحك يقضم بعض الخبز الموجود على طاولة الطعام فتتعلق الضحكات من فمه استغربت سميرة ما حدث لانها.. اتجهت الى الباب ثم فتحت بعد ان شغلت نفسها بالعزيمة ثم اتجهت الى اخوها وكما كانت تلك اللحظة مخجلة بالنسبة لها حينما رأت اخاها ينظر الى فار على مائدة الطعام يقضم بعض الخبز التي سميرة وتبدلت علامات الخوف التي هيمنت على وجهها بعلامات الفرح وتعلت ضحكات الاثنين في البيت الصغير.

لسفر زوجها حيث بقيت في غرفة نومها جالسة تنظر الى جدرانها تارة وتارة اخرى الى بابها وأحيانا تحمل صورة زوجها الموضوعة امامها على منضدة التبريد. تنظر اليها ثم تقبلها وتدع به بالسلامة والرجوع لكن سرعان ما خفق قلبها من شدة الخوف حينما سمعت صوتا في المنزل لا تعلم ما يكون فرب الرب في قلبها وكاد ان يسقط بين قدميها من شدة

الخوف. حاولت النهوض لكن ركبتيها تسمرت من شدة الخوف وحالتا بينها وبين النهوض. حاولت مرة اخرى لكن مهابت ليد غطي الخوف على ارجاء الغرفة وكأنه غان خائف وبعد الحاح شديد من قلبها على قلبها نهضت بدون شعور الى باب الغرفة

مسرعة ثم افقت على نفسها واتجهت مسرعة الى سريرها حيث تناولت جهاز الهاتف واتصلت بأخيها في هذا الوقت المتأخر تخبره بما سمعت. تحدثت مع اخوها سعيد والكلمات في حيرة بين الخوف من فمها او اليقاع. اخذ سعيد يدها ويحاول ان يقلل من مقدار ما اعتراها من خوف ثم قال سأتي حالا ان عليك البقاء في

الساعة الثانية بعد منتصف الليل الظلام يخيم على المكان وقد اسدل عمامة السوداء على الكون الفسح. هدوء وسكون. يذق جرس الهاتف مرة ومرة بل اكثر. يد سعيد يده وعينه مطبقتان متضجرا لما حدث مستعرا من قطع عليه احلامه في هذه الساعة المتأخرة ويغضب شديد ياخذ سعيد سماعة الهاتف ثم يعيدها مرة اخرى بعد ان رفعها عن جهاز الهاتف كي يقطع الصوت ثم يعتدل في فراشه ويخذا الى النوم مرة اخرى على يلقح بحلمه الجميل قبل ان يشر منه. لكن سرعان ما دق الهاتف مرة اخرى داعيا سعيدا الى النهوض من فراشه ومحاولة من يكلمه في هذه الساعة.. نهض سعيد وقد اشتد غضبه حيث اخذ يتمتم ببعض الكلام ثم رفع سماعة الهاتف ويأمره بوابل من الشتم والامانة. لكن سرعان ما سكنت عن حديثه مصفيا الى من طلع في هذه الساعة. انها اخته الصغيرة التي تسكن في بيت مستقل بجيدة بعد ان سافر زوجها في مهمة تجارية تاركا اياها في البيت. لم يخض لها جفن طوال هذه الليلة وبخصوصا انها الليلة الاولى

فكرة

الصداقة :

كثير يصعب على

الكثير تحملها.

والحسد وياء

فتاك يميت القلب

ويحطم حياة

الانسان

والحد مرض

خطر يؤدي

يصاحبه الى

طريق الهلاك

والسعادة زهرة

جميلة يتمنى

قطفها كل

انسان.

والصدق هو

صاحب القلب

الطيب المخلص

لصديقه.

ان الانفعال هو

التسرع قبل

معرفة الحقيقة.

وان الصراحة

مبدأ التقام

والارتياح.

اما القرد فهو

خصلة قبيحة لا

تفيد صاحبا.

والاحترام

صفة كريمة

يقتدى بعبادتها

الجالية

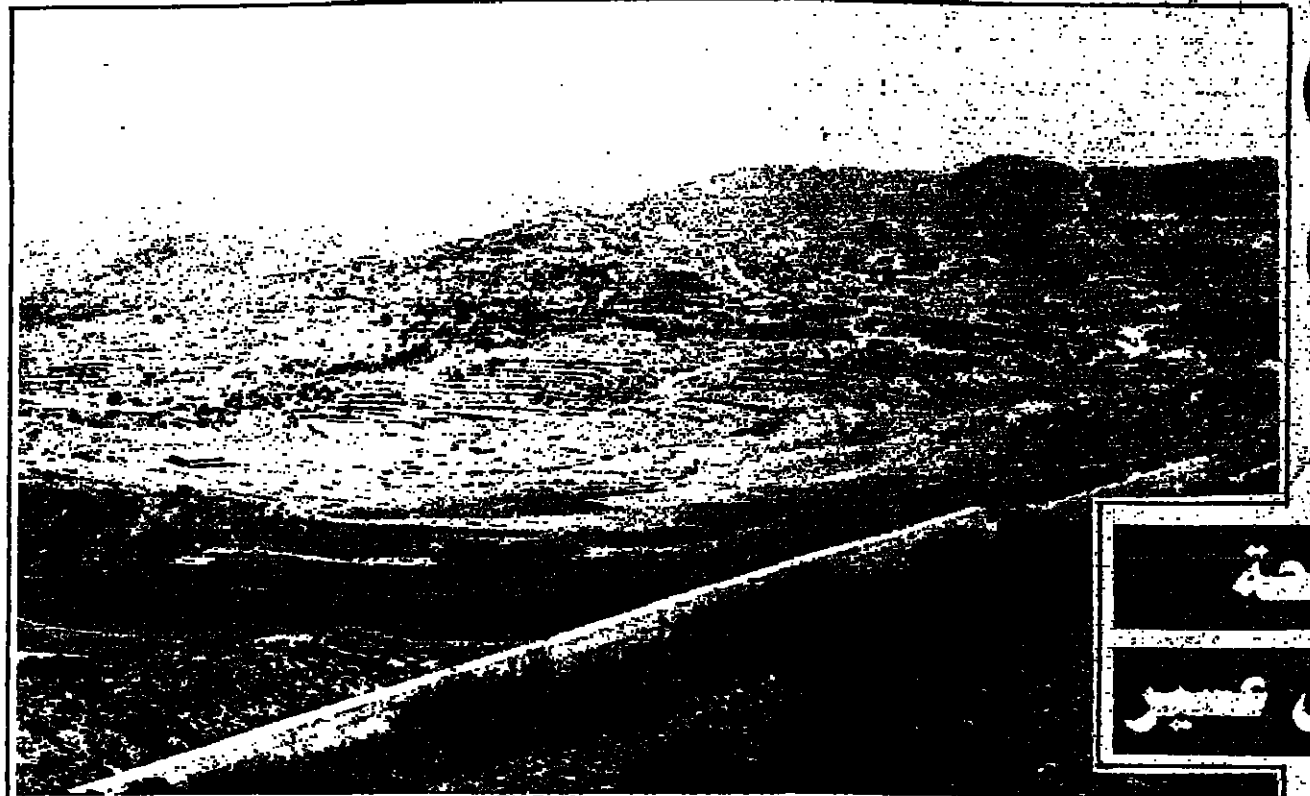
التواضع رمز

الحمة والاحترام

بين الناس.

محمد سعيد عقلا

العنزي



جمال الطبيعة



عسر

وفي ترحب ببلانتها من المنطقة او الملكة او حتى الكونسل - والتي اهتمت بها الحكومة ضمن نطاق الاهتمام بالسياحة الداخلية ليس كذلك؟ ولعلها هنا دعوة صادقة لزيادة مساهمة القطاع الخاص لاداء المنطقة وانشاء فنادق واسواق مركزية بوسط تلك الممتلكات وهو ما تامله ضمنا وصغر تدور اينها المساهمة فلازنا نحن هنا في عصر تنهز زيارتها بين حين وآخر وهو املانا للامام لنا..

ووقت.. ما اجملك بالبلادي وما اجملك زواياك الخضراء وورودك وازهارك القيا ورفقة مياك وشلايك الجميلة وما اجملك قطرات الندى لصباحكم الغني وجبات لطر وجوك الجبل..

ناصر غالب المصطفي

السياحة

في عصر

الاجازات بلاندا الجميلة في مجالات عدة تطلعت بفتك موقف الاعتراف.. فالتطور التكنولوجي في بلاندا اصبح يقاسا حثيثا وحقيقيا وتستطيع الانساني به من حوانا.. تطورات مذهلة تقوية صناعية وزراعية وحديث حديث.. طرق جديدة واتقوا وغيرها كثير.. تلك هي شواهد النهضة في بلاندا وصير التنمية حتى في مجال السياحة..

الداخلية.. لقد اتممت وتلاتنا ومكثتنا الرشيدة بالتطور السياحي تطورا سياحيا وتنمويا مكملا لشواهد النهضة تلك.. وبعد ان تم تحقيق هذا التطور لابد ان تجد السياحة الداخلية تشجيعا قديرات فكرة برنامج عسر الضيفي وحققت نجاحا بنسبة ٨٨٪ تقريبا وازداد عدد المصطلح سنويا بمنطقة عسر

رؤيا

تأجج الاسي في داخلي.. ويت اشعر برفز الحزن يزود في اقصائي.. وتضاعف اندلاع الهبة.. الشك في كل ما حولي.. حتى كانت تحرق كل جمال الحياة.. بل هي قد احترقت الكبرياء في نفسي.. اعلنت سطحي.. وترمني على الملائكة التي تشهد.. فملاقت عجيبة.. سبيلها في ذلك الضيف الذي داعمي.. ودمر كل اغنيات الفرح في ايامي.. بل اخلها الى نسج بكاء.. ولحن نجسي يفقدني توازني.. انه بات قريبا مني.. وياها هو يدنو.. متجها نحو ي راسيا بكل قتله.. هادفا للقضاء على اواصر الانسانية في ذهني.. انه يطعم اخفها في وجوه من حولي.. زليت متجههم الوجه ظ القول.. متريك الخطوات.. لكن قفقه لا حدود

الاسي في جنيت كياتي.. واقتل زهور الفرح التي استقيتها بشحكاتي وسعالياتي طراحي ايامي السليقة.. بلغ الى ارجائي من ياب واسع لكنه حجب الرؤيا عني.. قاومته.. وخالوت.. لكن الايدي تكاثرت حولي.. فساعدته في مايرمي اليه.. لن اقوى على مجابهة الجميع.. هاهو يقفني بدموعي.. ويحيطني الى اشلاد تصرخ.. ويكي.. وتتفرق ادما محترقة بلهب اللراق.. ترى لم طعم اسم هذا الضيف بعد ما وصفت ملاحه.. حتما انه «السفر».. ذلك الذي يستمتع بان يسرقني افراد عائلتي.. الواحد تلو الآخر..

فاطمة العتيبي
عذيرة -

أقوال.. أقوال

● قال عمرو بن العاص
رجي الضعة
البيدور خاشن الاسرار..
والنقاء
افقلا والابن مفايحها
فليحط كل امرئ مفتاح
شرفه.
● قال يحيى بن عمار
كل حتى شمع حوتي ثلاث
يلقي للظلمة قلبه والنفس
على عتبه والكسل على جسمه.
● قال بعض الحكماء
حدث الناس ما حالوا اليه
بأسبابهم ولينظروا
بأسبابهم تذا.. وايت منهم
فترا فاسدك.
● قال كالمون الاخوان
ثلاثة
لم كافوا يحتاج اليه كل
وترا واح كافوا يحتاج اليه
لحياتنا واح كافوا لا يحتاج
اليه ابد.

من الامعان

بين الجمالة والصراحة

ونحمل الآخرين على اعطائنا الصورة الصادقة دون زيف ونفاق وان نضع في اعتبارنا ان الجمالة في تلك النواحي هادئة لكل تصحيح ونهج سليم وكيف تعلم على اعطائنا تلك الصورة المنشودة.. الجواب على ذلك بواسطة تقبل الحقيقة ليا كان نوعها.. والعزم والتصميم على ازالة شوائب المشوهة لها دون تدمير منها.. واذا كان في جسم الانسان جرح فان هذا الجرح لا يعالجه قفقه وانكاره والادعاء بسلامته بقدر ما يحالجه الاهتمام به والكشف عليه مرارا وتكرارا والتأكد من سلامته.. ونصل الى نتيجة مما سبق وهي ضرورة الصراحة وهل يجامل الانسان نفسه والآخرين.. وكثاني بالجواب نعم.. قد يتأثر البعض باقوال الآخرين الزائفة فيظنها صادقة او انه يتأثر بها فيشبهها لنفسه وبذلك يدع نفسه وقد يعلم هذه الخدعة ولكنه متراح لها لانها قد ساعدته على تحسين مستواه ايا كان نوع هذا المستوى.. اذا الصراحة والصق ضروريان والجمالة قد تكون مطلوبة احيانا اذا لم يكن لها نتائج سلبية.. وبذلك نستطيع تحسين مستوى ادائنا بتخليصنا من شرار انفسنا لانفسنا وشوائب اعمالنا.

ابراهيم عبدالله العنزي

ما اتقى الوحدة واجمل حب الناس

شيء غريب قد تشعر به وما يزيد غرابته انك لا تعرف كنهه ولا من اي الدروب جاء فقط تشعر به يحوم في صدرك يبحث عن مخرج ينفث منه اشياء في دائرة حياتك فتدور بك الدائرة ولا تجد وسيلة ليقاف هذا الاحساس الذي يتحفز داخلك الا ان تتوقف داخل نفسك بقرق هذا الشيء الغريب لتنتظر اليه وتتلمس حجمه وتقيس ابعاده.. وطول مداه والي اي اشكال الضعف ستدبر به لو راك مخلوق في حالته هذه.. وتحول للظلمات في عينيك وتقاسي مرارتها في الفراغ الذي حبست نفسك داخله لان البعد عن الناس مؤلم مع ان قريبهم لا يخلو من الام بسبب

حصة الزاغل

فكرة

قال حكيم:
الكريم لا يكون
حقودا.. ولا
حسودا.. ولا
شامتا.. ولا
باغيا.. ولا
ساهيا.. ولا
لاهيا.. ولا
فاجرا.. ولا
فخورا ولا كاذبا
ولا ملولا.. ولا
يقطع الهه.. ولا
يؤذي اخوانه.. ولا
يضيع الحفاظ.. ولا
يجفو في الدواد.. ولا
يعطي من لا
يرجو.. ويؤمن
من لا يخاف..

الجيل المعطاء

نحمد الله كثيرا وتشكره على فضله الجزيل حينما تداعب اعيننا ما وصل اليه شبابنا وشبابتنا من تقدم ملموس في جميع المجالات الى ان وصلوا الى الاعتماد على جوارها الطامعة من انفسنا ففي مجال الطب عاشت الملكة العربية السعودية بفضل من الله ثم من الخدمات التي بذلتها حكومتها الرشيدة تحت عمل ايدي زهورها الباعقة من شباب وشابات سهورا الليالي واشعلوا الشموخ فما ملت اعينهم لحظة واحدة من الجهد المتواصل والعناء المتلازم حتى حصلوا بكل اعتزاز وفخر على العلوم التي سلكت بهم طريق العمل الانساني في مجال العلوم والطب والتي تحول الله تعالى مرضانا وتطبيب جروحنا.

ابراهيم محمد عبدالكريم الغنم

روشة

دنياك اخذ وعطاء والانسان العائل المتكامل مع هذه الحياة هو الذي يعطي دون ان ينتظر المقابل. كم من اناس في هذه الحياة يفعلون افعا لا تستغرب لها ولكن الاستغراب الشديد هو عندما ياتي يطلب منك شيئا ويذكرك بما فعل.

هبة فهد الدوسري



شقي ومعارض للايجار
شايح العليا العام - بجوار البنك الامريكي من الناحية الغربية.. تتوفر بها كافة الخدمات
لاستفسار: ٤٦٥٨٧٤٧

المكتب العربي للعميمات المعمارية
عن انحاء خدمات مكفولة المهندس / وائل عبدالعزيز كركر
(مفادير مهنية)
ومن لديه أي طلبات يرجى الاتصال على الرقم التالي
الناصرة - عمارة الجوهر - ت ٤٦٥٨٧٤٧
أسبوع من تاريخه -

يعيش الانسان في خضم هذه الحياة في كفاف مرور لاجل تحقيق طموحاته وآماله التي ينشدها ويبحث عنها ويتناهد مستقبلا الحياتي والعيش في راحة بال وسعادة والانسان بالطبع يوجد لديه امال وطموحات يريد تحقيقها ويود الوصول اليها والتفكير بها لكن لا يمكن له ان يحقق التطلعات والامال المنشودة الا بوجود شرط اساسي لدى الانسان نفسه وفي تكوينه وهو «الرغبة» لدخول مجال معين من مجالات الحياة المتعددة فالرغبة هي ولادة التفوق وتحقيق النجاح خاصة اذا كانت نابعة من ذات الانسان ومن المصمم دون ان يكون هناك اي تدخل من الناس الآخرين الذين يحيطون به فمتى وجدت الرغبة في الانسان يستطيع ان يسير بكل امان وثقة والطموح في طريق مشواره الذي حده فالرغبة هي الجسر الصلب والقاعدة الراسخة التي يستطيع ان يعبر من خلالها بكل امان وعزيمة وإصرار دون عقبات او عراقيل قد تقف في وجهه اما اذا فقدت الرغبة لدى الانسان فلا يمكن له ان يحقق ما يبتناه

ابراهيم الخليفة العنزي
الخرج -



تلفون ۳۷۰۰۰۳۱ (۰۶)